

# L'Appel de Cthulhu

## Le procès de Spencer Montgomery

*Un scénario de Hika Elm*  
**Investigation Occulte**

**Action** : 2/5

**Investigation** : 3/5

**Exploration** : 2/5

**Difficulté** : 1/5

**Interaction** : 4/5

**Mythe** : 2/5

Durée estimée : entre 3 et 6 heures

Nombre de joueurs : 4 joueurs

Type de personnage : Avocats

Époque et Pays : 2023 IOWA.



### *Avant propos :*

Pour des raisons qui tiennent la théâtralité et au réalisme, ce scénario adopte pour postulat qu'il se déroule dans un pays anglo-saxon au système juridique accusatoire. Ainsi les parties au procès mènent les débats devant le juge qui fait office d'arbitre contrairement au système français où les parties n'interviennent que quand la parole leur est donnée. Si vous avez besoin de références, regardez quelque épisodes de The Good Wife, Suits, N-Y Unité Spéciale, Bull ou encore Drop Dead Diva pour comprendre l'essentiel du fonctionnement des salles d'audience américaines au civil ou au pénal sans avoir besoin d'être juriste.

De plus, ce scénario adopte pour particularité de scinder les PJ en deux groupes adverses: La défense et l'accusation. Afin de permettre à ces deux groupes adverses de dialoguer sur l'affaire, il peut être intéressant que considérer que tous sont amis en dehors des salles d'audience, comme c'est souvent le cas dans ce milieu où les adversaires de hier seront les alliés du procès de demain.

### *En quelques mots :*

Spencer Montgomery est accusé du meurtre de son dernier modèle. Considéré comme un artiste fou, il aurait fait brûler vive Teresa Jones pour pouvoir la peindre. En réalité Teresa Jones est une élue des enfers et initiée du Mythe. Elle s'est immolée sciemment après avoir ensorcelé la peinture afin de voyager sur le plan infernal où elle est devenu une archi-démone, une des nombreuses amantes du Diable.

Durant le procès de Montgomery, des phénomènes étranges vont se manifester au fur et à mesure que le portrait se désagrège, laissant la femme fatale devenir un monstre diabolique. Bientôt, la démons et ses légions déferleront en utilisant la toile comme passage. Sauf si les investigateurs l'en empêchent.

### *L'intervention des Investigateurs :*

Les investigateurs sont chargés de la défense et de l'accusation dans ce procès. Ils auront à bavarder souvent ensemble en présence des parties, de témoins et à la Cour.

### *Enjeux du scénario :*

- Prouver l'innocence de Montgomery
- Empêcher l'arrivée des légions infernales

### *Ambiance :*

Ambiance de série judiciaire et surnaturelle. Il s'agit globalement d'une investigation occulte. Le Gardien doit insister sur le fait que l'ambiance est pesante au long de l'affaire, et notamment durant les audiences. Des manifestations surnaturelles doivent perturber l'audience (voir la section concernée). Il convient d'éviter d'un remake de SOS Fantômes 2.

### *Les évènements antérieurs :*

Spencer Montgomery est un peintre de 41 ans, sans grande notoriété et désargenté en raison d'une maigre pension alimentaire qu'il peine à verser à son ex-femme Melinda. Celle-ci obtient la garde exclusive de leur fille Trudy depuis leur divorce car elle ne supportait plus la vie commune après l'échec de la procédure contre leur assureur, doublé à la consommation de stupéfiants d'un Spencer déprimé. Victime de sa précarité économique et sentimentale, Spencer voit venir le Graal quand il est approché par Teresa Jones. Cette jeune femme de 26 ans le contacte et lui offre de passer commande de son portrait détaillé. Elle propose un prix qui mettrait Spencer à l'abri pour les prochains mois.

Le tableau étant un grand format, le travail est de longue durée. Teresa pose plusieurs heures par semaine pendant 6 semaines pour un total de 50h de travail.

Teresa est une jeune femme adoptant un style gothique très dark en rupture familiale au grand dam de son père (sa mère est décédée depuis longtemps).

Elle est entrée en possession d'un Cristalliseur de rêves (Cf. manuel du Gardien) sans en cerner la vraie nature.

Cet artefact va lui offrir en rêve des visions d'un domaine infernal des Contrées du Rêve, ainsi qu'une étrange invitation émanant d'un Dieu Inférieur anonyme « Le Diable ». Dès lors Teresa se considère comme la future Lilith, reine des enfers.

Au cours des semaines, Teresa va progressivement mettre son diabolique plan à exécution, sollicitant des retouches et modifications de la toile, allant jusqu'à exiger que quelque gouttes de son sang soit mêlé à la peinture, ou encore qu'elle tienne à poser avec un étrange objet jaune (le Cristalliseur) sans qu'il figure sur la toile. Dans le même temps, la météo va afficher des températures record pour la saison (fin Septembre, la température ne descend pas sous 30 degrés depuis 1 semaine) ce qui conduit à quelques pénuries et restrictions d'eau..

Bien qu'interloqué par ces demandes extravagantes, Spencer accepte, et peint.

Une fois la peinture terminée par l'artiste, la magie opère. Telle une sorcière d'antan, Teresa brûle vive attachée à la lourde chaise en bois sur laquelle elle posait.

Spencer sera incapable d'expliquer le phénomène. De frayeur et de fatigue, il s'évanouit sur place, devant le tableau.

Dormeur, le Cristalliseur jusqu'à posé sur les genoux de Teresa capte son esprit et leur offre à lui aussi un voyage au sein des Contrées du Rêve où il retrouve ainsi son modèle, jouissant d'une puissance limite. Celle ci utilise alors sur lui un sortilège Trou de Mémoire pour qu'il oublie les derniers événements. Spencer ne se souviendra pas avoir terminé la peinture ni avoir vu Teresa prendre feu (du moins, sans intervention des investigateurs).

## *Dramatis Personae*



Spencer MONTGOMERY, 41 ans, peintre accusé de meurtre.

Spencer est un quadragénaire déprimé à la suite de son divorce. Pas méchant pour un sous il tente de joindre les deux bouts. Artistiquement très doué, il a connu un grand succès il y a une quinzaine d'années, vendant ses toiles plus de 15 000\$.

Depuis il peine à peindre quelque chose de valeur et sa notoriété a grandement chuté, le conduisant à simplement animer des cours du soir.

L'incrédulité ou les œillères de Spencer le rendent quelque part responsable de sa situation.

Au début du scénario, Spencer est entre les mains des autorités. Il est interrogé en amont de son procès par l'ensemble des investigateurs, au sein du commissariat de la ville. L'audition est enregistrée. À la suite de cet entretien, Spencer n'interviendra qu'à l'audience sauf si les investigateurs veulent lui reparler.

### Ce que sait Spencer :

Il a rencontré Teresa Jones il y a environ 2 mois. C'était une femme splendide qui savait très clairement ce qu'elle voulait : un portrait fantastique. Une commande fut passée pour un montant de 7000\$. Pas spécialement une énorme somme mais de quoi sortir Spencer de la paille pour les prochains mois.

La victime avait selon lui une commande très précise et le travail a nécessité plusieurs semaines de pose et retouches à la demande de Teresa. Ne souhaitant pas perdre son contrat, il n'a pas posé de questions. La cliente est reine.

Étant par ailleurs selon lui une femme sublime, il prenait plaisir à peindre.

Il fera part des desiderata étranges de Teresa, notamment son désir d'être attachée au fauteuil sur lequel elle posait au cours des derniers jours. Plus les jours ont passé, plus il avait hâte de terminer la peinture car les conditions posées par son modèle le perturbait.

Concernant l'immolation de Teresa, il dira ne se souvenir de rien en dehors du fait qu'ils étaient seuls dans le jardin de sa résidence à ce moment là. Il ne se souviendra que d'avoir été réveillé brutalement par les pompiers et la police quand ils sont arrivés, il en a par ailleurs fait tomber sa palette de couleur et tous ses pinceaux de surprise.

**Test de Psychologie réussi :** Spencer dira ne pas se souvenir avoir terminé la toile, pourtant complète et signée à son réveil.

Concernant Teresa, Spencer dira l'avoir rencontré via le réseau Metagram où il publie parfois certaines de ses œuvres mais sans grand conviction car il ne maîtrise pas trop les réseaux sociaux. Elle s'est présentée comme une fan et désireuse de passer une commande spéciale. Spencer n'y a pas cru sur le coup mais la conversation se poursuivant, il a jugé que la proposition était sérieuse.

Si on l'interroge sur d'éventuelles relations intimes, **Test de Psychologie :** Spencer niera (il sait que cela joue contre lui). Un test de compétence sociale pourra le pousser à révéler quelque épisodes « câlins », parfois après longue journée à peindre. Ces frasques ne lui sont avec du recul pas un excellent souvenir, en raison du caractère plutôt autoritaire de sa partenaire.

Teresa avait de nombreux vices, notamment l'abus d'alcool et de stupéfiants. C'est sous son influence que Spencer est retombé dans ces travers qu'il avait abandonné depuis l'université.

**Test de Psychologie:** Spencer niera (il sait que cela joue contre lui là encore) avoir consommé des stupéfiants 24h avant l'incident sauf si on lui présente la preuve du contraire.

**Test d'Informatique:** Les investigateurs qui examinent le téléphone de Spencer découvriront que le profil Metagram de Teresa est un profil assez récent et ne suivant que peu d'autres comptes, tous des artistes illustrateurs de l'État.

### Les éléments à charge contre Spencer

Le portrait	Le portrait de Teresa Jones, reine des enfers. Teresa y est entourée de flammes infernales et assise sur un trône. La coïncidence entre la mort et la peinture ne convint personne. Les enquêteurs y voient un lien direct.
La peinture à l'huile	Spencer utilise de la peinture à l'huile depuis qu'il est peintre. Cette peinture est inflammable. Spencer a mis le feu à la voiture de son bully de lycée, Justin Graves. L'affaire fut réglée par un accord entre les parties.
Un passif judiciaire.	Il fut également attaqué au civil par sa propre assurance l'assurance sur lors de l'incendie de son atelier. Il fut condamné à rembourser son assureur en raison de l'usage de produits à risque non couvert par le contrat : sa peinture à l'huile. Il ne supporte toujours pas cette injustice qui a précipité la fin de son mariage et ses dettes.
Le témoignage du psychiatre légal	Un bilan psy de Spencer sera effectué en cours d'enquête (voir le témoignage du Docteur Bratford).
Le témoignage du voisin et des policiers	Voir profils des témoins.
L'autopsie de Teresa	Montre qu'elle avait consommé des stupéfiants... ou qu'on l'avait drogué.
L'examen toxicologique de Spencer	Montre qu'il avait consommé de la cocaïne.





**Teresa JONES**, 28 ans, modèle décédée.

Teresa est une jeune femme aux sombres secrets. Responsable du meurtre de son ex petit ami sans être soupçonnée, cette inadaptée à la vie en société est en rupture familiale depuis plusieurs années. Présentant des signes de psychopathie, Teresa a été virée de toutes les écoles publiques de son enfance. Elle possède une moto.

Après s'être entichée d'un certain Harry McFord, jeune rentier irresponsable sa vie a basculée dans une fascination morbide des sciences occultes.

Ce dernier possédait un Cristalliseur de rêves hérité de son père et était littéralement addict aux visions qu'il en obtenait, auxquels s'ajoutent une forte consommation de produits stupéfiants.

A force de fréquenter ce voyou trop riche par pur intérêt financier, Teresa tombe elle aussi sous l'influence du Cristalliseur et en reçoit une vision terrible en rêve venant du plan infernal où celle ci règne d'une main de fer sur des légions de démons. Son plan lui apparaît clairement. Elle se débarrasse de ce boulet de McFord pour s'emparer du Cristalliseur ainsi que de grandes quantités d'argent liquide et de drogues pour accentuer les effets des visions. Elle part ensuite en quête du peintre qui réalisera ses ambitions.

Ce n'est qu'après une année entière de recherche et de visions infernales nocturnes que Teresa déniché enfin Spencer Montgomery via des réseaux sociaux.



Teresa n'eu aucun mal à convaincre Spencer à peindre pour elle. Belle et pleine de liquidités, elle l'engage.

Teresa logeait dans un petit studio en banlieue quand elle ne partage pas la couche de Spencer. N'éprouvant aucun sentiment à l'égard du quadragénaire, elle espère que ses charmes motiveront Spencer au-delà du simple paiement du prix : La peinture doit être parfaite.

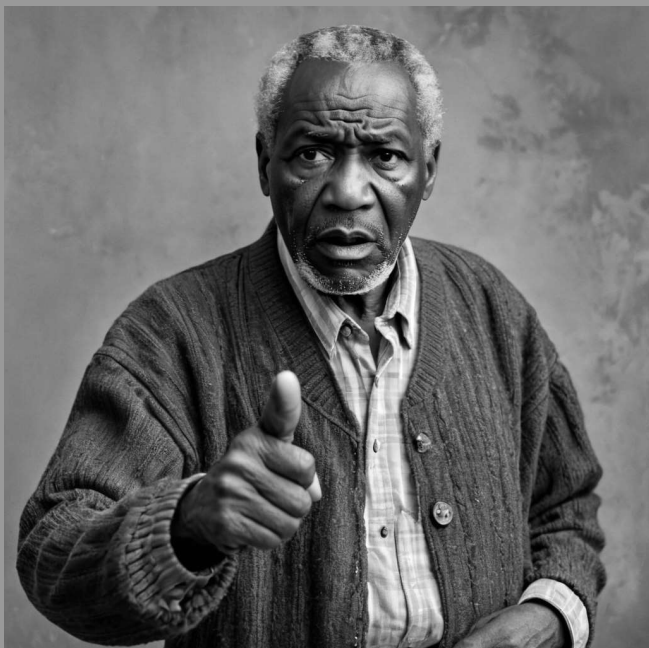
#### Teresa Jones, apprentie sorcière :

Initiée au Mythe de Cthulhu grâce aux nombreuses visions qu'elle a reçu du Cristalliseur, Teresa est devenue une sorcière. Elle maîtrisait quelque sortilèges du mythe, notamment Trou de Mémoire, Créer un portail , ainsi qu'une étrange forme de projection astrale. Tous ces sorts lui ont été inculqués par ses visions et ne la destine qu'à passer au travers de la Toile. C'est chose faite au début du scénario.

#### Teresa Jones, archi-démone :

Quand les investigateurs entrent en scène, l'esprit de Teresa a déjà quitté son enveloppe charnelle ainsi que notre réalité. Elle est en Enfer, dominant en parfaite sociopathe, des légions infernales d'âmes damnées. Elle y devient une des nombreuses compagnes du Diable pendant l'éternité relative du scénario.

Toujours aussi ambitieuse en enfer, Teresa qui n'a plus d'humaine que l'apparence relative, prévoit de quitter cette dimension avec ses légions et de s'emparer de la nôtre. N'étant pas une créature surnaturelle par essence et native de l'Enfer, son seul moyen de quitter les flammes est celui là même qui lui a permis d'y accéder : Le portrait.



Thomas FRILLSON, 67 ans,  
retraité observateur, témoin

Thomas est le voisin de Spencer. Ce retraité veuf vit seul depuis que sa fille a épousé un trader new-yorkais. Thomas était marié avec Nola, décédée depuis près de 15 ans. Il porte toujours son alliance.

Thomas est un vieux gâteux. Solitaire depuis des années, il ne vit plus que pour Freya, son berger allemand femelle. Sa fille l'ayant complètement délaissé il rumine sa solitude et son chagrin en se mettant à dos tous ses voisins, y compris Spencer. Il est témoin de l'embrasement de Teresa Jones.

#### Relations entre Thomas et Spencer :

Leur relation est conflictuelle. Thomas reproche à Spencer d'utiliser des composés odorants pour ses peintures lesquelles embaument jusque dans sa maison et perturbent sa chienne, obligeant ce dernier à aller promener Freya pendant des heures pour le soulager. Il va de soi qu'il exagère et que la peinture de Spencer est ordinaire. Il considère Spencer comme un raté bien loin de son trader de gendre (même si il ne l'a jamais rencontré).

Spencer considère Thomas comme ce qu'il est : un vieux gâteux facilement irritable mais surtout victime de sa solitude. Il évite autant que possible de le côtoyer et a pitié de lui.

### Ce que sait Thomas :

Thomas a vu d'un très mauvais œil l'arrivée de Mlle Jones dans le quartier en ce que cela impliquait pour son voisin de peindre longuement sa nouvelle muse et donc « d'enfumer » sa maison.

Il est persuadé que Spencer est un vieux pervers qui prend plaisir à peindre de jolies jeunes filles et enfoncera Spencer qu'il voit désormais comme un tueur.

*« J'en ai vu plein défiler. Enfin quelque une, au moins une fois quoi. »*

*« Je l'ai toujours vu dans son regard, il est pas net le Montgomery ! »*

*« Il paraît même qu'il a un lourd casier judiciaire, j'imagine qu'entre criminels ils devaient s'entendre ! »*

**Test de Psychologie si le sujet aborde Teresa :** Les investigateurs soupçonnent que Thomas n'aimait pas du tout la victime. En effet Teresa a failli renverser Freya avec sa moto. Il est persuadé que c'était intentionnel en raison d'un incident antérieur.

Quelque jours avant, Freya était allé spontanément à la rencontre de Teresa quand celle-ci est arrivée en moto. Surprise par le chien, Teresa en a lâché le sac qu'il tenait qui contenait le Cristalliseur de Rêves. Craignant de l'avoir cassé, celle-ci s'est emportée et a insulté la chienne, laquelle s'est mise à aboyer vers l'objet.

*« C'est un gentil animal, elle ne veut que des câlins. Mais à partir de là il a pris peur. »*

*« Les chiens sentent ces choses là. Mais bon quand on voit comment la fille a fini... ».*

### Ce qu'a vu Thomas :

Thomas promenait Freya et arrivait près de chez lui vers 20h quand il a été interpellé par une vive lumière venant de la propriété de Spencer. Il a d'abord cru à une explosion mais sans bruit. Il s'est approché en contournant la propriété pour menacer Spencer d'appeler la police mais s'est vite retrouvé tétanisé devant un spectacle horrible.

Il dira avoir observé la jeune fille attachée à une chaise, en train de brûler vive au milieu d'un immense brasier. Face à elle, Spencer était en train de peindre le tout avec acharnement, comme fou.

Il s'est enfui et a appelé la police depuis sa maison. Il n'y avait pas d'autre individu sur place. Il accusera spontanément son voisin du crime, lui et sa maudite peinture à l'huile!

**Test de Persuasion / Intimidation:** Si on insiste sur son témoignage, il pourra légèrement le modifier en affirmant cette fois ci qu'il n'a pas vu Spencer peindre, mais que ce dernier était bien assis devant le tableau, passivement au lieu de prévenir les secours.

#### À la barre:

Thomas est très fier de témoigner à la barre. Il n'appréciera pas d'être manipulé par les avocats et s'emportera facilement si on lui coupe la parole ou l'empêche de dire ce qu'il a à dire.

Selon le moment où Thomas est appelé à la barre, il aura du mal à se souvenir exactement de ce que représentait le tableau. Il n'y a pas trop prêté attention sur le coup et ne saura pas relever les différences avec sa version initiale.



Sergent Liam BAYLEY 24 ans  
agent de police interpellateur.

Jeune sergent de police, il est le premier arrivé sur les lieux avec les pompiers. Il peut témoigner de l'état de sidération du suspect et de la violence de l'incendie.

Les investigateurs ont peu de chance de le croiser en dehors du tribunal où il sera évidemment un témoin de l'accusation. Il possède peu d'informations mais saura quand même se rendre utile.

#### Ce que sait le sergent BAYLEY :

- Il a répondu à un appel d'urgence relayé par les pompiers faisant état d'un incendie vers 20h. Il est arrivé sur place avec les secours à 20h20. Il a contourné la maison pour arriver dans le jardin.
- Il n'y avait pas d'autre individu sur place que l'accusé, assis sur un tabouret devant un tableau.
- L'incendie était des plus impressionnant. On aurait pu croire à une combustion de gaz. Heureusement les pompiers ont rapidement pu le maîtriser.
- L'incendie ne s'est pas étendu au-delà du siège de la victime.
- Aucun dispositif de mise à feu n'a été trouvé sur place.
- Le seul accélérateur de feu trouvé est la peinture à l'huile utilisée par l'accusée.
- L'accusé a été interpellé au départ simplement pour être questionné sur le drame.
- Mais ses réponses évasives ainsi qu'un casier judiciaire avec un passif d'incendiaire ce qui constitue un élément de personnalité plus que troublant en l'espèce. Il a donc été mis en accusation sur consigne du Procureur Général.

Poussé dans les failles de son témoignage, BAYLEY pourra se laisser influencer et exprimer que selon lui, les enjeux politiques et médiatiques du procès ont « accéléré » l'enquête, nuisant à la qualité de l'investigation. Cette bourde pourrait gravement nuire à sa carrière en ce qu'elle met en cause le Procureur Général d'être motivé par sa seule campagne au détriment de la vérité.



Dr Gus BRATFORD, expert judiciaire, médecin psychiatre, 46 ans.

Le Docteur BRATFORD est un habitué des salles d'audience. Il est régulièrement demandé par les services judiciaires pour dresser un portrait de l'accusé. Et pour cause, ce médecin psychiatre dresse systématiquement des portraits catastrophiques de suspects, ce qui arrange évidemment les affaires du ministère public.

Pas incompetent pour autant, le Docteur a simplement conscience que si ses conclusions ne suivent pas celles attendues, on fera appel à un autre psy jusqu'à en trouver un qui donnera les conclusions espérées.

Les joueurs auront bien sûr accès la liste des témoins prévus avant le procès. S'ils se renseignent sur BRATFORD, ils pourront aisément découvrir qu'il a laissé tomber son cabinet pour se consacrer au expertises judiciaires. Ils pourront assez facilement comprendre que ce dernier est un témoin professionnel qui gagne son pain en dressant des portraits psy accablants des suspects.

**TEST de Bibliothèque:** Les PJ peuvent se renseigner plus en détail et découvrir que le Dr BRATFORD est un fervent catholique et que cela biaise son jugement en ce que les pêcheurs doivent être punis. Preuve en est, il est membre du conseil dirigeant d'une association extrémiste sur la pureté de l'âme dans l'attente du paradis éternel.



Mr & Mrs JONES, les parents de Teresa. Retraités.

Meredith BUTTLER épouse JONES était commerciale pour une chaîne de cosmétique.

Bradley JONES était mécanicien pour un concessionnaire automobile.

Ce couple marié a donné naissance à Teresa Jones alors qu'ils débutaient leur trentaine.

Ils ont tout en apparence du foyer américain lambda. Une maison remboursée, une retraite suffisante et un chat nommé Howard.

Informés des faits par la police, les parents JONES pleurent leur fille à nouveau. Sans nouvelle de Teresa depuis ses plusieurs années, ils ignoraient tout de sa situation et espéraient qu'elle mène une vie de princesse à Dubaï.

Ils décriront leur fille comme une personne compliquée à cerner et s'en voudront d'avoir échoué dans son éducation.



Les parents JONES n'ont à priori rien à faire au tribunal en ce qu'ils ne sont au courant d'aucun détail concernant l'affaire proprement dite. Mais les PJ peuvent choisir de leur rendre visite pour cerner d'avantage la personnalité de la victime. Meredith et Bradley, pourront expliquer aux investigateurs que leur fille a quitté le foyer familial pour suivre un riche dandy excentrique amateur de produits illégaux. Leurs tentatives de la raisonner furent infructueuses et c'est dans la colère que Teresa a coupé les ponts avec ses parents qu'elle accusait de manquer d'ambition et de se satisfaire de leur « petite vie minable ».

**TEST de TOC dans la chambre de Teresa:** Les investigateurs peuvent découvrir dans ses vieilles affaires, l'identité de ce fameux dandy dans un vieux journal de type « Mot de Mort » : Harry MacFord.

Les PJ pourront y cerner d'avantage la haine de Teresa envers sa propre condition sociale et son aspiration à une vie plus exaltante.

Certaines pages du journal auront été arrachées. En effet, les parents JONES ont lu le journal depuis longtemps et ont arraché les pages qu'ils ont trouvé les plus inquiétantes et qui traduisent la psychopathie de leur fille.



**Lydia ROBERTSON**, 49 ans  
l'honorable juge qui préside  
l'affaire.

Lydia est une femme mariée accomplie professionnellement. Ancienne avocate en droit de la famille, ce dossier lui est confié et elle voit d'un très mauvais œil la grande médiatisation de ce procès.

L'honorable juge ROBERTSON est bien connue des investigateurs. C'est un magistrat compétent pour qui la nécessaire recherche de la vérité et le respect des droits est un équilibre fragile qu'elle tient à maintenir.

Si les investigateurs ne surveillent pas leurs paroles durant l'audience, elle peut aller jusqu'à leur infliger des amendes ou mettre un terme prématurément à un témoignage (sauf si la direction de celui ci a capté son attention).

Si les investigateurs veulent la rencontrer, il leur suffit de se rendre à son bureau au palais de justice.

Votre Honneur ne sait rien de l'affaire avant la mise en accusation, qui constitue sa première intervention dans le scénario.

## ***Le déroulement du procès de Spencer:***

Le but du scénario n'est pas de réaliser un cas pratique de procédure pénale de droit américain mais de placer les investigateurs dans un cadre précis. Ils seront libre d'intervenir comme bon leur semble en dehors de phases obligatoires de la procédure qui sont ici simplifiées:

1. La garde à vue du suspect : Une fois Spencer accusé de crime, celui ci va requérir une défense ce que l'accusation va immédiatement savoir. Les investigateurs peuvent se rencontrer avant le début de l'audition. Au stade la garde à vue, l'identité de Teresa Jones est soumise à un doute car le cadavre ne permet pas une identification. Il faudra attendre de retrouver les papiers de la jeune femme ou de mener une expertise ADN.
2. La mise en accusation : Le suspect est présenté à un juge pénal au plus tard le lendemain, en l'occurrence l'honorable Lydia ROBERTSON. Le fond du débat n'y est pas évoqué et le juge doit déterminer si l'accusé est placé ou non

en détention jusqu'à la date du procès, le cas échéant avec une caution. Selon les débats et arguments des investigateurs, Spencer sera ou non placé en détention avant son procès. S'il est libéré, il rentrera chez lui.

3. L'attente: Il s'écoule un certain délai entre la mise en accusation et le procès au fond. Les investigateurs peuvent choisir de mettre ce temps à profit pour enquêter de leur côté.

4. Le procès:

- Il débute par la sélection des 12 jurés de l'affaire et la faculté de les récuser, qu'il advient ici de ne pas simuler pour ne pas ennuyer les joueurs avec des débats stériles sur la personnalité des jurés sauf si ces derniers le veulent. Demandez éventuellement à chaque camp de lancer un D12 pour tenter de déterminer combien des jurés au final leur semble corrects.
- Les témoignages: A chaque jour de débat, peuvent être entendus un ou deux témoins. Leur ordre est prédéfini.
  1. Sgt Liam BAILEY, briefé sur l'ensemble de l'enquête. Son témoignage durera une journée entière.
  2. Thomas FRILLSON, qui a appelé les secours
  3. Dr Gus BRATFORD
  4. Si besoin, les parents JONES

Les témoins libérés ne peuvent à priori pas être entendus de nouveau sauf accord express des deux parties pour qu'il soit reconvoqué.

- Le délibéré: L'accusé est déclaré coupable ou innocent.

Cette partie peut être inutile si les événements occultes ont atteint leur paroxysme avant. Si Teresa la démonte émerge de son portrait durant l'audience, il va de soit que le procès sera annulé...

## *Les lieux importants:*

### Le tribunal



Le palais de justice est un bâtiment récent mais décoré à l'ancienne pour préserver l'aspect solennel de l'institution judiciaire. Il est d'une taille plutôt modeste. Il comporte une douzaine de salles d'audience lesquelles sont en permanence occupées par toute sorte de contentieux. Le procès de Spencer Montgomery a lieu dans la salle 4, qui occupe généralement les affaires pénales.

La salle d'audience en elle même ne renferme aucune donnée utile à l'affaire. Retenez simplement qu'elle est dotée de fenêtres donnant sur le parvis du tribunal et que le tableau peint par Spencer s'y trouvera exposé à chaque audience en tant que pièce à conviction. La salle est climatisée mais pourtant la chaleur durant le procès est épouvantable.

Le tribunal comporte aussi une salle des scellés où sont stockées les pièces à conviction. C'est ici qu'est conservé le tableau entre les audiences. Cette salle sera victime d'un incendie au cours de la partie, provoquée par la seule présence du portrait maudit. L'incendie va détruire nombre de preuves y compris dans d'autres affaires en attente de jugement.

## Le domicile de Spencer

Spencer habite une maison de banlieue sur deux niveaux et garage, avec un large jardin boisé et un atelier annexe. La maison est située dans une banlieue calme en bordure d'une forêt accidentée.

Selon quand les investigateurs s'y rendent, ils pourront y trouver la moto de Teresa Jones garée devant.

Que Spencer soit libéré ou non, la police n'aura pas jugé utile de saisir les affaires personnelles de Teresa, en dehors du Cristalliseur de rêves trouvé sur la scène du drame.

La maison est bien ordonnée et propre même si elle mériterait un peu plus d'entretien. De nombreuses toiles invendues ornent les murs d'un propriétaire donc l'égo est désormais la seule richesse.

Si les investigateurs désirent fouiller la maison :

**Test de TOC** : Le main sur le sac à mains de Teresa est rangé dans un placard juste derrière son casque de moto, échappant au regard bref de la police. Il contient ses papiers d'identité ainsi qu'une importante somme d'argent liquide, bien supérieure au coût du portrait.

Si les investigateurs ne trouvent pas ce sac, l'étude de la plaque minéralogique de sa moto permettra d'obtenir les mêmes informations personnelles.

Sans faire de test, les enquêteurs ou PJ découvriront le reste d'un repas de la veille posé en vrac sur le plan de travail de la cuisine.

**Test de TOC dans la cuisine** : Plusieurs bouteilles d'alcool vides trônent sur la table basse du salon avec deux verres usagés. Une étude ADN confirmera que Teresa et Spencer ont bu à outrance, ce que Spencer pourra confirmer.

**Test de TOC dans la chambre** : Découverte de sachets vides de cocaïne. En effet le Cristalliseur de Rêves marche mieux sous l'emprise de produits stupéfiants.

## La salle des preuves

Située au sous sol du Tribunal du comté, on y stocke les pièces à conviction des affaires en cours de jugement. C'est dans cette large salle qu'est stocké le tableau peint par Spencer, divers de ses pots de peintures, ainsi que le Cristalliseur de rêves. Cette salle prendra feu spontanément en raison de la présence du tableau et de la chaleur surnaturelle qu'il dégage. Le système anti incendie évitera une catastrophe mais n'empêchera pas la destruction d'un certain nombre de scellés.

**TEST de INT** : Le feu semble y avoir pris spontanément sans avoir eu besoin de la présence d'un quelconque accélérateur.

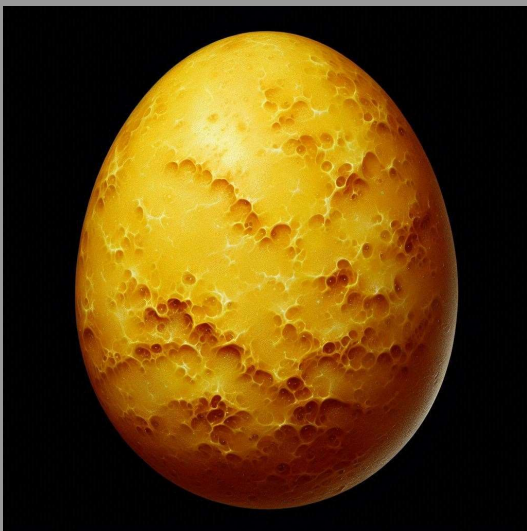
**Si réussite extrême** : Le feu semble avoir plusieurs points de départ concentrés autour du portrait.

# Le Mythe de Cthulhu:

La présence du Mythe se manifestera à de nombreuses reprises via les déclarations des protagonistes, la survenance d'évènements non explicables ou encore la présence d'artefacts.

## Le cristalliseur de rêves:

*Selon le manuel du Gardien V7 :* Ressemblant à un gros œuf jaunâtre, le cristalliseur est utilisé pour voir en rêve des lieux situés à longue distance : terres lointaines, autres planètes et peut-être autres dimensions. Une seconde fonction connue de cet artefact est sa capacité à permettre à son utilisateur de rapporter avec lui des objets (ou même des créatures) des Contrées du Rêve. Pour y parvenir, l'utilisateur doit d'abord entrer en contact physique avec l'objet ou la chose.



Après l'avoir subtilisé à son premier amant, Teresa est tombée sous l'influence de l'objet, devenant littéralement addict des visions qu'elle en recevait. C'est sa possession prolongée qui conduit Teresa Jones à ses noires ambitions.

Une fois Teresa décédée, le gros œuf jaunâtre sera placé sous scellé.

Il est insensible au feu et sortira simplement noirci de suie après les deux incendies. Si un investigateurs, possiblement un des accusateurs, décide d'emporter l'objet avec lui, il sera victime de son influence dès la nuit suivante.

L'orbe jaune agit également comme un émetteur de signal qui permet l'ouverture du portail depuis les enfers. Si le cristalliseur est détruit, le portail ne peut plus s'activer.



**TEST de POU si contact avec le cristalliseur:** L'investigateur obtient une vision terrible mais salvatrice de l'objet. Il est témoin de l'acquisition de l'objet par Terry McFord, grand-père du jeune toxicomane Harry, en 1924 au terme d'un rituel sacrificiel satanique. L'objet émergera en effet d'un Signe des anciens tracé au sol avec le sang d'une jeune femme blonde. Le signe des anciens s'enflamme spontanément avant que ses flammes ne se concentrent pour former l'œuf jaunâtre. En tant que MJ, décrivez la scène brièvement et ne laissez pas les investigateurs vous questionner sur ce qui a été vu en dehors de celui qui a vécu l'illusion.

## Le Portrait et ses calamités

Le portrait peint par Spencer Montgomery est maudit. Tel portrait de Dorian Grey, ce tableau représente Teresa Jones au fur et à mesure que ses légions infernales se soulèvent et qu'elle se transforme progressivement en Reine des démons.

A chaque fois que les jours ont l'occasion de retrouver le portrait, celui ci aura changé subtilement pour au final ne plus ressembler que légèrement au portrait d'origine.

Les environs du portrait seront frappés par diverses calamités que ce soit en présence ou hors la présence de public.

- ◆ **La chaleur ambiante:** Depuis que le portrait est terminé, la ville entière est victime d'une vague de chaleur imprévue par les météorologues. Pire encore, la chaleur ne va faire qu'augmenter. La nuit deviendra le seul répit de la population où la température paraît supportable.
- ◆ **Attaques d'oiseaux:** Les oiseaux deviennent fous dans les alentours direct du portrait. Ils pourront s'écraser en masse sur les baies vitrées de la salle d'audience.

- ◆ **Altération de la compréhension orale:** Certaines personnes deviennent incapables de comprendre leur propre langue. Elles entendent les gens parler une langue inconnue dans les intonations horribles font frissonner. Cet effet est temporaire.
- ◆ **Maladie:** Les personnes qui sont entrées en contact avec le portrait tombent malades. **Un test de CON** est nécessaire pour résister au besoin d'un jour de repos total.
- ◆ **Tremblement de terre:** Le portail dimensionnel que représente le portrait est une menace pour notre réalité. La Terre tremble directement sous le tribunal.
- ◆ **Apparition fantomatique:** Harry McFord, le dandy toxicomane peut apparaître dans l'assemblée. Il a quitté magiquement les enfers quand Teresa y est entrée.  
Sans être un esprit frappeur, il fait peur à voir notamment en raison de la chemise percée de coups de couteau laissant apparaître des plaies sanglantes. Il observe les investigateurs avec une expression de dégoût.  
Le fantôme de McFord est dérangé et pourra chercher à s'en prendre à un investigateur si celui-ci se rapproche du Cristalliseur de rêves dont il est toujours accro.

Sous la peinture, figure dans l'ébauche un Signe des Anciens qui permet l'activation de la magie occulte du portrait. Ce signe n'apparaît pas dans le rendu final. Spencer ne se souviendra pas spontanément l'avoir dessiné mais si on lui en parle, il répondra que c'était un souhait de sa cliente. Il croit qu'il s'agit d'un logo quelconque apprécié des gothiques.

## Le Portail vers les enfers

Le portrait de Teresa Jones va peu à peu laisser s'échapper les enfers. De l'autre côté, la jeune femme mute peu à peu en archi-démone et soulève des armées de féroces démons bestiaux. Quand le scénario arrive à un moment décisif, le portail s'ouvre dans une détonation alors que se brise le mur de la réalité.

Tout témoin de la scène pourra penser qu'une bombe vient d'exploser en raison des flammes et des débris.

La peinture s'effondrera tel du verre, et en émergeront des monstres l'un après l'autre, alors qu'un rire malsain résonnera.

Teresa Jones, à peine reconnaissable, d'ôtée de cornes, de griffes, d'une couronne et d'ailes de chauve-souris, sera la première à émerger suivie de sa cohorte de démons.

Le seul point faible du portrait est son cadre. En effet le portail est petit et ne permet pas de faire passer plus d'un monstre à la fois par son cadre.

Ce point faible peut être contourné si le tableau est accroché à un mur ou déposé au sol. Dans ce cas là le portail s'étendra naturellement à la surface adjacente.

## Issue possible pour les investigateurs

Chercher à ne plus exposer la toile peut être le premier réflexe des investigateurs. Mais ceci revient à faire l'autruche.

De même chercher à la détruire s'avère complexe. En effet la toile tout comme le Cristalliseur est ignifugée.

La peinture est constamment sous clef dans la salle des preuves du tribunal où elle ne sort que sur autorisation expresse du Juge en charge de l'affaire pour les besoins de l'audience avec le soutien de l'huissier audiencier.

La seule option pour les investigateurs de mettre un terme à la catastrophe est de **jeter le Cristalliseur à travers le portail**, ce qui aura pour effet de couper le lien entre notre réalité est celle des enfers. En effet, l'orbe jaune est à même d'activer le portail prématurément et de le traverser. Cette action met fin aux phénomènes étranges.

Considérez d'une certaine façon que l'objet agit tel l'Anneau Unique et qu'il doit être renvoyé en enfer pour mettre un terme à la calamité.

Si le cristalliseur passe au travail de la Toile, celle ci explosera dans un déluge de fumée et de cendres pouvant causer d'importants dégâts aux personnes situées à proximité.

### Fin du scénario:

Deux fins sont possibles pour ce scénario :

- Le portail s'ouvre et les investigateurs ne comprennent pas l'astuce pour le refermer. En quelque heures la ville est envahie des démons et de flammes alors que l'Enfer absorbe la Terre.
- Les investigateurs empêchent l'ouverture du portail.
  - Si l'action a lieu pendant le procès, ce dernier sera évidemment annulé.
  - Si l'action a lieu en dehors du procès, celui ci devra se poursuivre jusqu'à un verdict. Le verdict penchera évidemment en faveur de Spencer en ce que la plupart des preuves ont disparu dans l'incendie et/ou l'explosion du portrait.