

Finis les scénarii aux trames échevelées et dont le dénouement présente comme seul intérêt l'application de ses connaissances en matière du mythe lovecraftien. Maintenant, non seulement les personnages vont faire de nombreuses découvertes, mais les joueurs eux-mêmes n'en sauront pas plus que ceux qu'ils interprètent. Ils vont, pour une fois, jouir de ce plaisir suprême de la découverte de ce qui leur est mystérieux et inconnu...

Scénario Olivier Fèvre  
Plans ...

Note : tout ce qui, dans ce scénario, est en caractères *italiques gras*, appartient à l'Histoire et est totalement réel et reconnu, du moins dans la mesure des connaissances actuelles. Le principe a été de mettre en concordance deux véritables situations historiques et de les relier comme l'histoire aurait pu le faire. Et si l'Histoire l'avait réellement fait ?

## **AKHNATON - AMENOPHIS IV** **Règne: 1372 - 1384 av. JC.**

**Parmi les trente dynasties et les 295 pharaons d'Égypte, un seul ne pratiqua pas le polythéisme: Aménophis IV...**

**En - 1370, dans la grande salle du trône et devant l'ensemble des notables de l'empire, il déclare qu'il n'existe qu'un seul dieu: Aton - Le Disque Solaire. Il veut la liberté et l'égalité pour tout homme et ramène le statut des Prêtres d'Amon, le dieu loué jusqu'alors, à celui de tout autre individu. Akhnaton veut imposer le culte du dieu unique et ordonne la destruction dans les temples des "symboles, effigies, des noms des dieux et de tout ce qui pouvait les évoquer."**

Tous ces actes concourent à une diminution remarquable du culte des autres dieux et permet aux Prêtres de Molek d'augmenter leur pouvoir négatif par rapport au pouvoir positif décroissant des dieux établis.

**Akhnaton dissout l'armée et les soldats appartiennent dorénavant à la classe la plus basse. Il dissout aussi l'empire car il ne veut pas d'oppression.**

Le chaos dû au changement radical de l'institution religieuse permet à la recrudescence des sacrifices de Molek de passer inaperçue. La puissance des Prêtres augmente encore.

**Les riches sont dépossédés de leurs biens qui sont redistribués au peuple. Les médecins doivent soigner gratuitement... Pourtant, la masse ne sait quoi faire de cette liberté et certains se tournent vers des cultes parallèles.**

Le culte de Molek voit le nombre de ses adeptes augmenter de jour en jour.

**Après plusieurs années d'humiliation, les Prêtres d'Amon se révoltent. Ils soulèvent le peuple en prophétisant de grandes catastrophes car Amon a été déshonoré. L'attachement du peuple à Amon renaît. La révolution prend de l'ampleur. Le pays est alors partagé en deux: les pauvres qui n'ont rien à perdre et qui restent attachés à Amon; les autres qui veulent recouvrer leurs droits.**

**"On pillait, on vidait les caves, on incendiait et on violait les femmes. Il y avait partout des incendies et les cadavres s'amoncelaient dans les rues ou étaient simplement jetés dans le Nil. Des nègres révoltés, habillés en**

**soldat, traînaient dans les rues et portaient au bout de leur lance les têtes des prêtres qu'ils avalent tués."**

**C'est alors qu'à l'âge de trente ans, Akhnaton est assassiné par son médecin personnel qui l'empoisonne. Nul ne sait ce qu'il advint de son corps.**

Un des fidèles serviteurs d'Akhnaton est chargé par Nefertiti, l'épouse du roi défunt, de transporter son corps chez un loyal embaumeur qui préparera la momie, puis de l'emmener dans le tombeau qui lui était destiné.

**Enfin libérés du Pharaon, les Prêtres d'Amon reprennent leur influence.**

**Une nouvelle armée est créée. Les temples d'Aton deviennent temples d'Amon. Le fils d'Amenophis IV - Akhnaton, Toutankhaton - alors âgé de onze ans, devient le nouveau pharaon et, sous l'influence des Prêtres, affirme la réhabilitation du culte d'Amon comme culte d'état, en changeant son propre nom en Toutankhamon.**

**Ensuite, c'est l'inquisition: des hommes sont crucifiés, brûlés, perdus dans le désert ou enterrés vivants.**

Des Prêtres de Molek s'insinuent parmi les exécutants. Par l'entremise de cérémonies simultanées aux exécutions, celles-ci deviennent des sacrifices à Molek. Le pouvoir des Prêtres augmente encore...

**Akhetaton, la ville du dieu solaire Aton à Tel el-Amarna, est abandonnée. C'est là que se trouve le tombeau d'Akhnaton et ceux de son entourage.**

**"De peur des Démon, nul ne franchit désormais les portes de la ville."**

Forts de leur puissance accrue, les Prêtres de Molek décident de quitter Thèbes pour exercer leurs plus grands pouvoirs à l'abri des autorités. Le site d'Amarna est idéal: récent, abandonné, craint. Les Prêtres s'y installent et entretiennent les craintes qu'il confère. C'est à l'intérieur même du tombeau d'Akhnaton qu'ils décident d'installer leur temple, d'autant plus que celui-ci se situe dans le cul-de-sac que forme un ravin tortueux à une dizaine de kilomètres de la ville elle-même. Ironie du sort ou signe des dieux, ce tombeau et le site qui l'entoure se nomment: Darb et-Melek...

**En 1887, on découvre fortuitement des lettres reçues de souverains étrangers en rapport avec la cour de pharaon, écrites en caractères cunéiformes dans une langue assyro-babylonienne.**

**Depuis, des investigations sont menées à Tel el-Amarna successivement par des Anglais, des Français et des Allemands. Après la première Guerre mondiale, ce sont les Anglais qui reprennent le flambeau...**

## **Ce qui se passe à Tel el Armana.**

Lorsque la momie d'Akhnaton fut emmenée à Tel el-Armana par un fidèle serviteur, elle fut déposée dans la niche au fond du tombeau, la construction de celui-ci n'ayant pu être terminée. Quand les Prêtres de Molek arrivèrent dans la tombe et s'y installèrent, ils découvrirent la momie. Elle fut brûlée, en quelque sorte pour "inaugurer" les sacrifices à Molek. Seulement, la ville d'Akhetaton ("L'Horizon d'Aton") et ses environs délimités par des stèles étaient voués à Aton qui pouvait y exercer pleinement son pouvoir. Aussi, le dieu "délégué"-t-il l'esprit d'Akhnaton dans sa ville pour que celui-ci boute ces Prêtres de Molek hors de son domaine. Seulement, le pharaon défunt était pacifiste comme il le montra tout au long de sa vie, et il ne put agir directement. Aussi décida-t-il d'attendre le moment voulu pour que d'autres agissent à sa place. Après plus de 3000 ans, une goutte d'eau dans l'océan de l'éternité, ceux qui avaient les moyens de lutter viennent...

Pendant tout ce temps, la tradition des sacrifices à Molek s'est perpétuée de génération en génération. A ces sacrifices qu'on lui accorde, Molek répond en favorisant l'accession au pouvoir de ses Prêtres par l'élimination "accidentelle" de leurs concurrents dans les domaines qu'ils occupent. Forts de cette opulence, les Prêtres n'ont guère de mal à trouver matière à leurs sacrifices: de jeunes enfants sont achetés ou enlevés pour être livrés aux flammes pour la grandeur de Molek.

Les cérémonies se déroulent régulièrement, à peu près une fois par mois, à Darb el-Melek, dans la grande salle aménagée en temple pour chaque occasion. Jusqu'à la découverte de Tel el-Amarna au XIX<sup>e</sup> siècle, le temple était occupé en permanence mais depuis, cela n'est plus possible. Néanmoins, il y a toujours des ouvriers adeptes du culte qui font en sorte qu'on n'en découvre pas les pratiques: ce sont eux qui ont effacé les traces du déménagement et ils veillent à ce qu'il n'en subsiste point après chaque cérémonie. Les dates des cérémonies sont régulières et immuables car elles correspondent à des positions astrales favorables au contact avec les dieux. C'est pourquoi la cérémonie se déroulera malgré la présence des Investigateurs. C'est aussi en connaissance de cause qu'Akhnaton a déclenché ses manifestations afin que les Investigateurs arrivent en concordance avec la prochaine cérémonie.

L'esprit d'Akhnaton est "emprisonné" dans l'espace délimité par le Nil à l'ouest et les stèles sur lesquelles il avait gravé de son vivant, outre quelques prières et invocations, son "engagement à ne pas franchir les limites d'Akhetaton". Ces stèles, au nombre de 14, sont de grandes inscriptions rupestres d'environ 4 m de haut et sur lesquelles on



**peut voir la famille royale en adoration devant le Disque Solaire.** L'Esprit du défunt pharaon peut donc se déplacer à son aise dans cet espace clos sauf, paradoxalement, à l'intérieur de son tombeau. En effet, le nombre important des sacrifices officiés à travers les âges a rapidement consacré le tombeau à Molek, interdisant à Aton d'y exercer son pouvoir, et donc à Akhnaton d'y pénétrer. Il existe tout de même une restriction: c'est le lieu même où la momie du roi fut déposée, c'est à dire la niche où il grava son image dans le dessein d'attirer l'attention des Investigateurs dans ce lieu devenu maudit. Akhnaton peut parvenir librement dans cette niche sans que rien ne s'y oppose.

## Ce que veut Aton

Le dieu acceptera de prendre en son sein l'Esprit d'Aknaton quand celui-ci aura débarrassé Tel el-Amarna de l'emprise de Molek et de ses prêtres. Il ne s'oppose pas aux fouilles qui révèlent au monde de nombreux témoignages de sa gloire. Il est heureux que grâce à ces recherches, son nom soit prononcé sur toute la planète... Il n'a en effet que cet unique moyen de se faire connaître, car il ne peut exercer son pouvoir que sur ce lieu. Tel el-Amarna, qui lui fut consacré par Akhnaton.

## De la véritable identité de Molek

Si tout ce qui a été dit dans ces pages du dieu Molek est véritablement issu de l'Histoire, il est très possible de faire le rapprochement avec une autre entité que Lovecraft dénomma: Cthugha. Or, il n'est apparemment fait aucune mention de quelque culte qui lui soit consacré, peut-être parce que Lovecraft n'avait fait aucun parallèle entre Molek et le Grand Ancien. Pourtant, il en existe un: ces deux entités n'en forment qu'une. Les ammonites découvrirent son existence il y a plusieurs millénaires et ils s'attachèrent à entretenir ce culte en l'échange de quoi Cthugha-Molek favorisait leur existence. Lorsqu'une cérémonie est faite en son honneur, Cthugha envoie un ou plusieurs de ses Vampires de Feu qui se chargent de transporter l'entité de souffrance issue des victimes se consumant à leur maître. Il faut préciser que la nécessité d'une configuration astrale spéciale correspond au besoin d'avoir l'étoile de Fomalhaut sous un certain angle par rapport au cirque encaissé de Tel el-Amarna, ce qui oblige les cérémonies à se dérouler environ tous les mois. Cthugha-Molek ne supporterait d'ailleurs pas qu'on le contacte plus souvent...

## Introduction: le Congrès

Les Investigateurs sont invités au Caire pour un congrès sur l'occultisme, avec comme débat principal: "L'Egypte: Terrain Millénaire de Manifestations occultes." Le soir du troisième jour, ils sont contactés par M. Gaston MASPERO, directeur du musée du Caire, qui les invite dans la soirée pour un entretien qui doit rester des plus secrets.

**« Qu'on ne trouve chez toi personne qui fasse passer par le feu son fils ou sa fille, personne qui exerce le métier de devin, d'astrologue, de magicien, de sorcier, d'enchanteur, d'évocateur de spectres et d'esprits, de consultant**

**de morts. » Deutéronome 18, 10-11**

## Première rencontre

Gaston Maspero réunit les Investigateurs à son domicile, très confortable, où bibelots et objets les plus divers semblent s'entasser sur les étagères de la bibliothèque du salon.

*"Messieurs (Mesdames?), je vous ai invités à cette petite réunion pour vous faire part d'une affaire des plus mystérieuses. Le fait que le Congrès d'Occultisme se tienne actuellement est le bienvenu car c'est en consultant la liste des participants et leurs références que j'ai décidé de faire appel à vous, estimant que vous êtes les plus qualifiés pour faire face à la situation qui nous occupe..."*

Gaston Maspero s'interrompt pour se diriger vers un coffret à cigares qu'il ouvre et présente à chacun des invités, leur proposant de savourer avec lui l'un de ces merveilleux havanes. Une fois qu'il a allumé le sien et éventuellement celui de ses invités, il reprend:

*« Je dois avant tout vous dire que si le télégramme que j'ai reçu hier (il le sort de sa poche intérieure), n'était pas signé de mon grand ami Allan GARDINER, je n'aurais pas donné suite à ce qui ressemble aux élocubrations d'un esprit instable et imaginaire. C'est bien parce que j'ai pleinement confiance en Allan que je vous le montre. »*

Voici le texte du télégramme:

Situation incroyable! Ouvriers refusent de travailler - Esprit Akhnaton hante Tel el-Amarna - Besoin conseils et aide sur le terrain - Ton ami - Allan Gardiner

*"Vous comprenez mon émoi, continue Gaston Maspero, lorsque je lus ce message. Je lui aurais bien adressé mon aide, mais, voyez-vous, je suis totalement ignare en matière d'esprits ou autres fantômes. C'est pourquoi je fais ce soir appel à vos suggestions..."*

Quelles que soient les questions des Investigateurs, Gaston Maspero ne sera en mesure que de révéler:

**Tel el-Amarna fut le site choisi par Akhnaton au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.C. pour construire sa capitale Akhetaton, sur les rives du Nil, à 325 km au nord de Thèbes.**

Il a entièrement confiance en Allan Gardiner.

Si les Investigateurs le désirent, tout a été prévu pour leur permettre de se rendre rapidement à Tel el-Amarna (il n'en attendait pas moins de leur part...). Le trajet prendra un jour.

## Le Caire (AL-QAHIRA)

L'attentat: le soir, une fois rentrés à leur hôtel, l'un des Investigateurs est attaqué dans son sommeil: un homme de petite taille se glisse dans sa chambre, muni d'un poignard dont le sommet du pommeau est orné d'une flamme ciselée. Son but n'est pas de tuer l'Investigateur mais de l'effrayer suffisamment pour arrêter l'enquête. Son meurtre ne ferait qu'accroître la volonté de ses collègues. Dès qu'il sera découvert, l'assaillant tentera de fuir par tous les moyens, et n'hésitera même pas à se suicider s'il se trouve acculé.

## Le Musée du Caire

**Une salle est réservée aux diverses découvertes concernant Akhnaton: de nombreuses tablettes gravées en caractères cunéiformes dans une langue assyro-babylonienne (cf. l'histoire d'Aknaton); diverses statuettes représentatives de l'art "amarnien"; des gravures sur lesquelles, pour la première fois, on peut voir des visages de face. Une des statues est celle d'Aknaton: ossature grêle, poitrine étroite, ventre proéminent, visage allongé à la bouche sensuelle, crâne volumineux et fuyant, nuque d'hydrocéphale.**

Gaston Maspero accompagne les Investigateurs durant la visite en faisant divers commentaires sur les objets exposés et en racontant ce que l'histoire a retenu de Aménophis IV - Akhnaton.

## Le collectionneur: Otto Neubert

Otto Neubert, dilettante reconnu comme grand spécialiste des peuplades ammonites, est le seul au Caire à pouvoir reconnaître le symbole du pommeau du poignard. Celui-ci était utilisé par les prêtres sacrificateurs pour immoler de jeunes enfants à Molek. **Ce dieu serait une divinité cananéenne dont le culte serait passé à Israël sous la forme de Milchon (prononcer "Milkon") et à qui on aurait sacrifié des victimes humaines dans la vallée d'Hinnon près de Jérusalem. La victime, après avoir été lacérée, était plongée dans les flammes pour être consacrée par le feu. Le lieu de sacrifice s'appelait Tophet ("Brûloir"?) et l'on y faisait « passer par le feu » les enfants qu'on sacrifiait à Molek. Les Ammonites venant de Mésopotamie s'installèrent sur les rives du Jourdain où s'étendait au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.C. l'empire égyptien.** On pense qu'un groupe d'entre eux continua sa progression pour s'installer sur les rives du Nil, emportant avec eux leur dieu et leur triste tradition.

## Le voyage

Le deuxième attentat: le voyage dure une quinzaine d'heures en caboteur sur le Nil. L'équipage se compose du capitaine Oswald, un homme très peu causant, ainsi que de trois marins égyptiens. Durant le voyage, un cri retentit en provenance de la cabine de l'un des passagers (par exemple à l'heure du repas). Dans la cabine, un des marins est étendu comme paralysé sur le sol, un des objets personnels de l'Investigateur gisant à ses côtés. Un TOC révélera la présence d'un reptile, qui s'est lové sous le lit. Un "zoologie" réussi indiquera qu'il s'agit d'un Naja africain. Sous le lit se trouve un panier. Le marin a été mordu alors qu'il "visitait" la chambre, au moment où il ouvrait le panier pour voir ce qu'il contenait. La morsure du Naja africain n'est pas mortelle mais elle paralyse la victime pendant de nombreuses heures. Le seul risque est un arrêt du cœur (jet de constitution à 3d6-7). Les dégâts dus à la morsure sont de 1d6. Sur le panier, le symbole de la flamme cerclée est tressé en osier. Le but de l'attentat est encore de susci-



ter la crainte des Investigateurs pour les faire renoncer à leur visite à Tel el-Armana.

## Tel el-Armana

*Ce site se trouve être un vaste cirque désertique cerné de falaises et ne s'ouvrant que sur le Nil. Aujourd'hui ne s'élèvent plus en surface que des ruines de mur d'un mètre de haut que "l'imagination s'essouffle à rebâtir."*

Les Investigateurs sont accueillis à leur arrivée au "Poste Douanier" et rapidement présentés à Allan Gardiner. Celui-ci ne cache pas sa joie de voir ces "renforts" arriver mais il garde néanmoins un visage soucieux. Il propose aux Investigateurs de se reposer de leur voyage au campement où des tentes ont été installées à leur intention. Gardiner leur expliquera ensuite les raisons de son message, et donc celles de leur présence.

## La visite en rêve d'Akhnaton

La nuit, chacun des Investigateurs va voir ses rêves "normaux" s'effacer brusquement pour laisser la place à l'apparition d'un disque dont la luminosité s'intensifie progressivement, devient assez violente puis redevient supportable. Sur le fond lumineux apparaît une silhouette assez caractéristique pour que les Investigateurs la reconnaissent comme étant celle d'Akhnaton. Elle grossit peu à peu et c'est bientôt la silhouette du visage qui est circonscrite dans le disque brillant. Ensuite, un mot se grave dans l'esprit de chacun. Ce mot est : **Wayyiqrà' 20, 27". Ce mot hébreu correspond à "Lévitique", texte de la Bible. Les deux chiffres qui accompagnent le mot sont respectivement le chapitre et le verset du texte. La phrase de la Bible qui correspond à ces références est : "L'homme ou le femme en qui serait un spectre ou un esprit seront mis à mort, on les assommera avec des pierres." (Lévitique 20, 27)**

C'est cette technique que devront employer les Investigateurs pour vaincre les adeptes de Molek, une fois la cérémonie débütée.

## Les révélations d'Allan Gardiner

Le lendemain, après un petit déjeuner frugal, Allan Gardiner réunit les Investigateurs et leur fait le récit suivant :

*"Tout a commencé il y a cinq jours. Deux des ouvriers qui travaillaient au nettoyage de la tombe de Darb el-Melek sont rassortis en courant et en criant qu'Akhnaton était revenu parmi nous, qu'il allait se venger et d'autres phrases dont le sens m'a échappé. C'est en allant moi-même sur les lieux que je LE vis."*

Allan Gardiner semble avoir un sursaut comme s'il était l'objet d'une intense surprise, puis il sort rapidement un revolver, l'ajuste entre deux Investigateurs et, s'ils n'ont rien tenté, tire sur un énorme scorpion qui s'était glissé sous la tente. Il est à noter que ce que voient les Investigateurs, c'est que Gardiner sort son arme et la braque sur eux. Décrire la chose comme telle, à eux de bien réagir...

Si Gardiner en a la possibilité, il poursuit :

*"Ce que je vis était gravé dans une niche*

*située au fond de la tombe. Dans la paroi était gravé ce qui ne pouvait qu'être une représentation réaliste au plus haut point d'Akhnaton. Mais le plus étrange est que cette gravure était totalement absente de la paroi quelques heures auparavant. Je fis une enquête afin de découvrir quel était le coupable de cet acte mais je me rendis vite compte que tous ceux qui travaillaient pour moi n'avaient pas eu la possibilité, et surtout le talent, pour graver une si belle représentation d'Aménophis IV - Akhnaton. Le mystère reste entier. Mais c'est pendant la nuit suivante que tout se précipita. Tous ceux qui résidaient à Tel et-Armana furent réveillés par une éblouissante lumière qui éclairait l'ensemble du cirque comme en plein jour. La source de cette lumière était une sorte de disque, ou peut-être de sphère, qui se situait à environ vingt pieds du sol au-dessus de ce que nous estimons avoir été le Grand Temple du dieu Aton. Aujourd'hui, il ne demeure que quelques ruines mais la topologie du lieu nous a permis de parvenir à cette déduction...*

*Je m'approchai et découvris qu'en-dessous de ce vaste cercle lumineux, se trouvait la statue très reconnaissable de l'Hérétique; elle mesurait environ quinze pieds de haut. Personne d'autre n'ayant osé me suivre, je me retrouvai seul face au pharaon de pierre. Tout à coup, j'eus l'impression que ses lèvres remuaient mais je n'entendis aucun son en sortir. Pourtant, il me sembla comprendre ce qu'il disait, comme s'il s'adressait à mon esprit. Ce fut bref mais d'un intérêt certain. Il me "dit" : "Milchon et ses prêtres doivent être détruits. Ils sont un danger pour l'avenir de l'humanité..." Je voulus l'interroger, mais dans le même temps la statue s'estompa progressivement et le disque lumineux perdit de son éclat pour enfin disparaître. Je me retrouvai seul dans l'obscurité, l'esprit encombré de multiples explications qui se voulaient rationnelles, mais aucune ne me satisfaisait...*

*Le lendemain, j'envoyai un message à Gaston Maspero en l'informant que les ouvriers avaient arrêté de travailler par crainte de déranger Aton ou Akhnaton.*

*Voilà l'ensemble des faits qui sont à l'origine de votre venue."*

Gardiner se met ensuite à la disposition des Investigateurs et répond à toutes leurs questions dans la mesure de ses possibilités.

Les Investigateurs chercheront sans doute à connaître la signification de leur rêve, ou du moins celle des mots et des nombres. Un jet de "Linguistique" réussira révélera que "Wayyiqrà' " peut se traduire par "Lévitique". Sinon un jet de Connaissance indiquera que la disposition "Wayyiqrà' 20, 27" correspond à une référence dans la Bible (Texte, Chapitre, Verset). Il faudra alors plusieurs heures pour éplucher les **73 livres bibliques qui composent la Bible** pour découvrir le verset en question. Si aucun Investigateur n'a de Bible, Allan Gardiner en possède une qu'il ne proposera que si on le lui demande.

Le reste de la journée, les Investigateurs peuvent aller visiter le tombeau du pharaon (Darb el-Melek), ou les ruines du Grand Temple où la statue fit son apparition, il ne reste aucune trace de cet événement nocturne. Les autres tombes ne présentent aucun intérêt en ce qui concerne cette affaire et cela prendra beaucoup trop de temps pour les atteindre, les visiter puis revenir au campement.

## Le repas du soir - Le sommeil

Le soir, les Investigateurs sont à nouveau conviés à partager le repas de Gardiner et de ses trois "lieutenants" responsables de la discipline et de l'avancement des travaux. Ceux-ci ne connaissent rien à l'archéologie mais sont de bons meneurs d'hommes. Or, l'un des cuisiniers du camp est un disciple des prêtres de Molek. Il a drogué le repas de manière à ce que tous dorment pendant la nuit (assoupissement progressif puis sommeil profond une fois allongé). C'est un prêtre demeurant au Caire qui a fourni la drogue. Une fois encore, tuer les responsables des travaux et les investigateurs ne ferait qu'attirer l'attention sur le temple. Les prêtres désirent seulement que tous les étrangers dorment durant la cérémonie C'est de cette manière qu'ils parviennent à cacher les cérémonies depuis que les fouilles sont entreprises...

Néanmoins, Akhnaton va à nouveau visiter oniriquement les Investigateurs et les libérer de l'emprise que la drogue a sur eux par l'intermédiaire de **Flashes (terme parascientifique dénommant les courtes visualisations qui caractérisent un don de double-vue. En bref: une image très brève)**. Ces flashes sont : une vision globale du cirque de Tel el-Armana, l'entrée de la tombe de Darb el-Melek, la vision de la silhouette d'Akhnaton gravée dans la roche de la tombe, un grand disque solaire qui est masqué progressivement, la vision d'un enfant qui tombe dans les flammes, puis ces flammes qui s'éteignent brusquement, l'éclipse du disque solaire qui se termine progressivement, le disque qui prend un éclat de plus en plus important, qui devient aveuglant...

Les Investigateurs se réveillent...

## La cérémonie. Victoire ou Echec Fatal

Si le Gardien des Arcanes, de par l'infinitude de son génie, a tout compris de la signification du rêve, il faut espérer qu'il en sera de même pour tous les Investigateurs. C'est en effet cette nuit qu'ils doivent agir ou demeurer dans la plus grande ignorance de ce qui se passe à Tel el-Armana, au moins durant un mois. Pendant leur sommeil, un caboteur venant du Caire a franchi le poste de douane pour parvenir aux abords du Palais Officiel. Là, trois ouvriers voués à Molek attendent les prêtres et les disciples de la Capitale, ainsi que tout le matériel rituel et les futures victimes du sacrifice. Pour le transport du matériel, les ouvriers ont amené des mules qui remplissent différentes tâches durant les fouilles.

Quant aux victimes, un garçonnet et une fillette d'environ cinq ans, elles sont actuellement plongées dans un profond sommeil, comme elles l'ont été durant tout le trajet. Il faut un peu plus de deux heures pour aller du Nil au Temple. Le convoi ne craint pas d'être entendu car le campement se trouve à au moins cinq kilomètres au nord. Une fois parvenu au tombeau, chacun s'affaire à l'aménagement du temple. La statue est dressée, le crématorium installé, des tentures noires étendues à l'aide de supports et de perches en bois, des tapis déroulés... Les deux futures victimes sont couchées sur des nattes et dorment encore. Une cérémonie préliminaire débute afin de reprendre contact avec Molek en douceur: il ne faut pas



déclencher son courroux. C'est vers la fin de ces préliminaires que les Investigateurs arrivent. En effet, Akhnaton les a fait s'éveiller de façon à ce qu'ils parviennent au tombeau vers la fin de la cérémonie préliminaire pour assister à la cérémonie sacrificielle. Les Investigateurs auront néanmoins eu le temps de tenter d'éveiller Gardiner et ses lieutenants (sans succès) et/ou d'essayer de s'allier l'aide des ouvriers du campement. Ceux-ci refuseront toute démarche nocturne en direction de Darb el-Melek ou d'ailleurs, surtout après la récente apparition d'Akhnaton. Les Investigateurs ne devront compter que sur eux-mêmes...

Une fois la cérémonie préliminaire achevée, il naîtra du crématorium une flamme, d'abord d'aspect normal, puis ayant une forme vaguement humanoïde qui tend ses bras en l'air, comme pour recevoir quelque chose. Devant le crématorium se trouve la statue. Au sujet de la cérémonie, **Diodore de Sicile la décrivait ainsi: la statue du dieu était d'airain; elle avait les bras pendants; ses mains, dont la paume était en-dessous, étaient inclinées vers la terre, afin que les enfants qu'on y plaçait tombassent immédiatement dans un gouffre plein de feu.**"

Si les Investigateurs tentent d'agir avant que la première victime, le petit garçon, ne soit immolé, ils auront affaire aux prêtres et aux disciples sous leur forme physique, en un combat inégal mais pas forcément perdu d'avance, quoiqu'ils aient tout de même peu de chances de vaincre face à une horde d'êtres cruels prêts au sacrifice pour la gloire de Molek.

Par contre, une fois le pauvre enfant déposé dans les mains de la statue, il chutera et sera dévoré par les flammes. Des cris déchirants de souffrance s'élèveront alors car l'enfant n'aura pas eu le bonheur de demeurer endormi. A ce stade, plus rien ne sera possible pour le sauver. Assister à cette scène particulièrement horrible coûte 1d6 de SAN en cas d'échec au jet de Santé Mentale ou en tout cas 1 point de SAN en cas de réussite. Une fois que se seront interrompus les cris de l'enfant, les flammes prendront une couleur rouge sang et l'ensemble de l'assistance entamera une mélodie sinistre en l'honneur de Molek tandis que chacun perdra progressivement son enveloppe corporelle qui s'effondrera. Ceci correspond à une transcendance de l'esprit hors du corps, le premier se rapprochant alors de Molek. Cette forme spirituelle demeure néanmoins visible sous une forme translucide identique à l'aspect original mais qui visiblement n'a aucune substance physique. C'est alors que les Investigateurs pourront réagir le plus efficacement en projetant simplement des pierres sur les spectres, s'étant souvenus, s'ils en avaient connaissance, du psaume biblique. Les dégâts des pierres contre les spectres seront de 1d8, mais ce seront les points de POUvoir qu'il faudra prendre en compte au lieu des points de vie. C'est en effet la forme spirituelle qui est atteinte et non pas la forme physique. Les règles sur les chocs (dommages supérieurs ou égaux à la moitié des points de POU restants implique l'évanouissement; de même s'il ne reste qu'un ou deux points de POU) demeurent mais le jet de d20 se fait sous les points de POU initiaux. Il faudra dix rounds aux esprits pour réintégrer leurs corps une fois la présence des Investigateurs révélée. Seuls les adeptes dont le POU n'est pas tombé à zéro et qui ne sont

pas sous l'effet d'un Choc seront en mesure de réagir physiquement une fois les dix rounds passés. Il est à noter que si les investigateurs s'attaquent à l'enveloppe corporelle des adeptes, les armes feront des dégâts normaux mais le jet de pierre ne fera qu'un d6 de dommage. Mais les Investigateurs ne sont pas au bout de leurs peines...

## Molek: Manifestations et Agissements

La cérémonie préliminaire ayant été achevée, le contact avec Molek a été établi. Le dieu, voyant ses fidèles en difficulté, va envoyer l'un de ses démons pour les aider à lutter contre les Investigateurs. Le Démon de Flammes sera en mesure d'agir 5+1d6 rounds après que les Investigateurs aient révélé leur présence, il ne peut néanmoins quitter l'enceinte du tombeau. Parfois la fuite est nécessaire et les Investigateurs devront peut-être s'y résoudre. Une fois hors du tombeau, ils ne craignent plus rien de la part des spectres ou du Démon de Flammes. Mais cela n'est plus valable lorsque les esprits ont réintégré leurs corps: ils redeviennent humains à part entière et peuvent tout à fait sortir du tombeau. Quoi qu'il se passe, si les prêtres en ont la possibilité, ils sacrifieront la petite fille et obtiendront en échange l'aide d'un second Démon de Flammes. Lorsque la configuration astrale aura cessé d'être favorable au contact avec Molek. Le(s) Démon(s) de Flammes disparaîtra/disparaîtront, laissant les adeptes à leurs futilités occupations terrestres...

## Description du tombeau de Darb el-Melek (voir plans)

- A - Akhnaton et sa femme sur le trône
- Visite de dignitaires
- B - Préparation d'un repas dans la grande salle du Palais.
- C - Groupe de musiciens égyptiens (mandore, harpe, lyre...) et asiatiques (grande lyre).
- D - Retour d'expédition: le roi, porté en palanquin, se dirige vers son pavillon, précédé par des hommes, porteurs du tribut - Nègres chargés d'ivoire et de meubles précieux.
- E - Le roi conduit sa mère Tiya durant la visite du nouveau temple.
- F - Le roi, accompagné de la reine et des deux princesses Méntaton et Makétaton, fait le sacrifice du Soleil.
- G - Le roi, la reine et leur fille, sur les chars, galopent au milieu des troupes.
- H - Un palais auquel aboutit un chemin qui, parti d'un embarcadère, traverse un jardin - Représentations de plantes - Bateaux sur le Nil.
- I - Scènes de distribution de colliers, de pièces d'orfèvrerie etc.
- J - Cette pièce semble avoir ses murs polis mais aucune gravure n'existe sur la paroi.
- K - Peuple agenouillé devant le Disque So-laire.
- L - Silhouette d'Akhnaton gravée dans la pierre. C'est dans cette niche que la gravure a fait son apparition.

## Caractéristiques

### Gaston Maspero, directeur du Musée du Caire

|        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| FOR 13 | CON 12 | PdV 12 | PdM 11 |
| TAI 12 | INT 16 | EDU 17 | POU 11 |
| DEX 10 | APP 13 | SAN 55 |        |

Lire/écrire: français: 85% - anglais: 80% - arabe: 60% - latin: 65% - grec ancien: 75% - égyptien ancien: 75% - Archéologie: 85% - Histoire: 75% - Bibliothèque: 80% - Discussion: 65% - Éloquence: 50% - Géologie: 20%

C'est un homme d'une cinquantaine d'années, légèrement bedonnant, inspirant confiance. Sa personnalité lui a permis d'allier sa passion du passé à une profession d'une très grande importance pour le développement culturel du pays. Il s'abstient d'étaler ses vastes connaissances et lorsqu'il ne connaît pas un sujet, il le reconnaît. On peut avoir entière confiance en ses dires.

### Le capitaine Oswald

|        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| FOR 17 | CON 18 | TAI 15 | INT 13 |
| POU 11 | DEX 9  | APP 13 | EDU 11 |
| SAN 50 |        |        |        |

Astronomie: 20% - Marchandage: 60% - Chanter: 65% - Naviguer: 80% - Dessiner carte: 50% - Premiers soins: 50% - Fusil cal. 22: 60%(1d6+2)

Cet homme à la carrure imposante est très peu caustique. Pourtant, c'est un bon chanteur et il entonnera pendant le trajet de nombreuses chansons avec une profonde voix de basse. Il vit du transport de marchandises diverses le long du Nil. Lorsqu'il passe un contrat, il le remplit jusqu'au bout et sa réputation à ce sujet n'est pas volée. C'est la raison pour laquelle Maspero l'a choisi.

### Le premier terroriste

|        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| FOR 14 | CON 14 | TAI 9  | INT 13 |
| POU 9  | DEX 18 | APP 10 | EDU 7  |
| SAN 45 |        |        |        |

Poignard: 75% - Camouflage: 45% - Discussion: 80% - Ecouter: 60% - Esquive: 35% - Grimper: 70% - Lancer: 75% (poignard).

### Les trois marins du caboteur

|   | FOR | CON | TAI | DEX | APP | SAN | INT | POU | EDU | PdV | Navig |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 1 | 15  | 12  | 13  | 13  | 9   | 50  | 10  | 10  | 6   | 13  | 36%   |
| 2 | 11  | 9   | 10  | 17  | 10  | 45  | 11  | 9   | 5   | 10  | 30%   |
| 3 | 12  | 12  | 11  | 13  | 13  | 55  | 12  | 11  | 9   | 12  | 50%   |

### Naja africain

|        |        |        |       |
|--------|--------|--------|-------|
| FOR 11 | CON 11 | TAI 10 | POU 5 |
| DEX 15 | PdV 11 |        |       |

Morsure: 75% (1d6) + paralysie - arrêt du cœur (si 3d6 - 7 sous CON raté, faire alors les premiers soins pour réanimation).

### Oto Neubert

|        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| FOR 11 | CON 13 | TAI 13 | INT 15 |
| POU 9  | DEX 8  | APP 14 | EDU 15 |
| PdV 13 | PdM 9  |        |        |

Lire/écrire: allemand: 85% - anglais: 60% - arabe: 65% - hébreux: 60% - grec ancien: 40% - Histoire: 70% - Bibliothèque: 75% - Éloquence: 65% - Discussion: 60% - Comptabilité: 75% - Droit: 25% - Linguistique: 45%

Age: 57 ans.

Vieil amateur, passionné depuis toujours par les anciens peuples dont on trouve les



traces dans la bible. Otto Neubert n'a pas été inquiété durant et après la guerre car il est resté totalement neutre dans le conflit, il a laissé son affaire entre les mains de son fils pour se consacrer entièrement à sa collection et s'installer au Caire. Il entretient une fréquente correspondance avec divers archéologues qui le tiennent au courant de leurs recherches. D'autre part, il écrit de nombreux documents pour la presse spécialisée: il s'agit de recoupements entre divers documents qui permettent de situer les déplacements des peuplades au cours de l'histoire. Il accueillera le mieux possible les investigateurs s'ils viennent de la part de Gaston Maspero, un grand ami à lui.

#### Allan Gardiner, archéologue, responsable des recherches à Tel el-Armana

|        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| FOR 16 | CON 15 | TAI 14 | INT 16 |
| POU 12 | DEX 13 | APP 13 | EDU 16 |
| PdV 15 | PdM 12 | SAN 55 |        |

Age: 32 ans

Lire/écrire/parler: anglais 85% - français: 20% - grec ancien: 70% - égyptien ancien: 65% - latin: 70% - Parler: arabe: 65% - Archéologie 80% - Histoire 75% - Bibliothèque 75% - Anthropologie 50% - Dessiner carte 55% - Géologie 40% - Premiers soins 45% - TOC 70%

C'est un "jeune" homme qui a vite gravi les échelons dans le domaine de la recherche archéologique à des fins médicales, il est totalement passionné, plein de fougue et de verve. Sa soif de découverte est telle qu'il n'hésitera pas à sacrifier au besoin sa propre sécurité. Il est néanmoins bien assez raisonnable pour se voir confier la direction des opérations de fouilles sur le site de Tel el-Armana. Il a été assez ébranlé par les manifestations surnaturelles, mais la venue des Investigateurs lui a donné un coup de fouet. Il agira donc au mieux de ses capacités pour aider les investigateurs à percer le mystère.

#### Le Grand Prêtre de Molek

|        |        |           |        |
|--------|--------|-----------|--------|
| FOR 10 | CON 11 | TAI 12    | INT 13 |
| POU 15 | DEX 11 | APP 12/17 |        |
| POU 9  | PdV 12 | PdM 15    | SAN 20 |

Sort : invoquer Cthugha-Molek

Ecrire/lire: arabe 40% - Parler: arabe 60% - Eloquence 60% - Baratin 60% - Discussion 50%.

Cet homme, grâce au "coup de pouce" de Molek, occupe une haute place dans la vie politique du Caire. Il a ses entrées à l'ambassade britannique. Il tient son rang religieux de son oncle qui, n'ayant pas de fils, l'a instruit dans le culte de Molek. Vis à vis des membres du culte, il est le représentant suprême de Molek sur terre (d'où son APP de 17). Les fidèles tenteront tout pour le protéger s'il est directement menacé.

#### Les deux prêtres de Molek

|   |     |     |     |     |       |     |     |     |     |     |
|---|-----|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
|   | FOR | CON | TAI | DEX | APP   | SAN | INT | POU | EDU | PdV |
| 1 | 9   | 13  | 13  | 11  | 11/15 | 25  | 12  | 12  | 7   | 13  |
| 2 | 12  | 11  | 9   | 13  | 12/15 | 30  | 13  | 13  | 8   | 10  |

Ce sont deux fonctionnaires totalement dévoués à Molek et donc au Grand Prêtre. Ils s'occupent des tâches matérielles mais jouent un rôle important dans la cérémonie du sacrifice puisque ce sont eux qui, aidés du Grand Prêtre, déposent un enfant dans les bras de la statue.

#### Les adeptes du culte de Molek

Ils peuvent être déterminés aléatoirement ou non par le Gardien des Arcanes. Leurs occupations sont très diverses, mais ils n'appartiennent jamais aux plus basses classes: en effet, le Grand Prêtre reste en contact avec eux et les aide financièrement. Pour sauver le Grand Prêtre, ou pour garder secrète l'existence du temple et du culte, ils n'hésiteraient pas à sacrifier leur vie. Tous sont munis de poignards, décoratifs, mais aussi armes redoutables (1d4+1). Tous les adeptes portent une robe de cérémonie noire au centre de laquelle est brodée une flamme rouge cerclée, symbole du culte. Le nombre de 11 adeptes est indicatif et peut être modulé en fonction du nombre des Investigateurs et de leurs capacités.

#### Les Démons de Flammes

Cf. vampires de feu, caractéristiques dans le livret des règles.

