

Aides de jeu du scénario : La Maison Westchester

Document de Westchester n°1

FIN DE CARRIERE POUR UN MEURTRIER NOTOIRE

Tôt ce matin, Gregory Johnson fut abattu hors de son domicile alors qu'il tentait de fuir la police, venue l'appréhender pour le meurtre de Francis Connington, un homme d'affaire et amateur d'art de San Francisco . Il est mort de ses blessures peu après.

Johnson, qui avait été par le passé un artiste jouissant d'une certaine renommée, s'était introduit dans la demeure de Connington à San Francisco sous la fausse identité de Norton Longville. Le 8 avril, M. Connington pénétra dans sa galerie d'art et y surprit Johnson, aux prises avec Jack Ramsey, un gardien des lieux. Johnson tentait manifestement de dérober un tableau et tua Connington avant de profiter de la confusion pour s'enfuir tandis que Ramsey tentait sans succès de défendre son employeur.

L'enquête menée par la police de San Francisco révéla que Norton Longville était en réalité Gregory Johnson, dont la trace fut retrouvée dans la ferme familiale située près de San José. Tandis que la police de l'état, renforcée pour l'occasion par des éléments de la police locale, approchait de la ferme, Johnson tenta de prendre la fuite par l'arrière de la maison. M. Ramsey, qui était présent pour identifier le meurtrier, repéra le fugitif. Johnson fut abattu par Charles Quill, un membre de notre bonne police de San José.

Félicitations, Agent Quill.

15 avril 1906

UN NOTABLE DE SAN FRANCISCO ASSASSINE

M. Francis Connington, le célèbre homme d'affaire et collectionneur d'art de San Francisco, a été assassiné hier après-midi, apparemment après avoir surpris un certain Norton Longville en train de voler un tableau.

Longville, un apprenti artiste, se trouvait dans la propriété de Connington grâce au concours de la Fondation Connington, qui lui permit de copier certaines toiles de son bienfaiteur afin d'améliorer sa technique.

Le gardien Jack Ramsey faisait sa ronde dans la maison quand il surprit Longville en train de s'emparer d'une toile, « le Chasseur », dont la valeur est estimée à 15 000 dollars.

M. Connington, apparemment attiré par les bruits de lutte, entra dans la galerie et fut tué par Longville, qui prit la fuite pendant que Ramsey tentait de sauver la vie de son employeur.

Dans tout l'état, les agents de police ont été prévenus de la fuite de ce criminel.

UNE CONTREFAÇON MISE A JOUR

Goddard Haley, curateur du Museum of Fine Arts de San Francisco, a annoncé que le tableau détenu par le musée intitulé "Le Chasseur" a été formellement identifié comme étant un faux. En nettoyant la toile avant de l'exposer, des officiels eurent un doute et soumirent le tableau au test de Schwartz-Howard, qui révéla que les pigments utilisés n'étaient pas disponibles avant 1890.

Cette peinture à l'huile avait été offerte en février dernier par Rose Connington de la Fondation Connington pour le progrès artistique.

Mlle Connington indiqua que son cousin décédé, feu Francis Connington, avait procédé à une authentification lors de son achat, mais que depuis qu'elle avait hérité du « Chasseur » après sa mort, elle l'avait fréquemment confié à des musées pour des expositions. Par conséquent, elle n'a aucune idée quant au moment où la substitution a pu être effectuée. Nos lecteurs fidèles pourront se rappeler qu'en 1906, Gregory Johnson, un artiste local, avait assassiné Francis Connington lors d'une tentative de voler cette même peinture, et qu'il avait été tué en tentant d'échapper à son arrestation par Charles Quill, qui appartenait alors à la police de San José.

Le Musée et la Fondation Connington offrent conjointement une récompense de 1000 dollars pour des informations qui permettraient de retrouver l'oeuvre originale.

Une page du journal intime trouvé dans la chambre « Zeus »

5 Avril 1906. J'ai hâte que tout cela se termine, et que je puisse protéger Beth de l'homme qui lui a causé tant de torts. Je pourrai peut-être opérer la substitution samedi, quand Connington rendra visite à Mme Milstone. Beth a perdu tout espoir de mariage avec Connington, mais c'est toujours douloureux pour elle de le voir tourner autour d'une femme qui ne lui arrive pas à la cheville. Peut-être pense-t-il lui avoir donné assez avec sa fille bâtarde. La petite Frances est la petite fille la plus intelligente et jolie que j'ai jamais vue, mais rien ne conviendra à Connington, mis à part d'avoir une portée de marmots aux visages chevalins, que lui donnera Angina Milstone. Pas étonnant que Beth unisse sa destinée à la mienne à présent. Ce qu'il a perdu fera mon bonheur. Ramsey s'est intéressé à mon « travail » récemment. Au plus mauvais moment. Il fallait s'y attendre avec ce crétin.