

Aides de jeu du scénario : Au-delà des Limites

Documents de l'au-delà n°1

M. Whitman

Vous avez aimé les photos ? Nous ne pensons pas, et nous voulons vous dire qu' il y en a plein d' autres. Nous pensons aussi que c'est le genre de documents que la presse de San Francisco aimerait voir, pas vrai ?

Si vous voulez le reste des photos et les négatifs, et que cette triste affaire reste secrète, préparez 10 000 dollars en cash pour nos bons services.

Nous vous recontacterons très bientôt.

X

Documents de l'au-delà n°6

~~*Apt 3. 412 Eddy St*~~

~~*Apt 5. 206 Hyde St*~~

~~*Apt 302. 250 Geary St*~~

Très cher Johnny

Comme j'ai apprécié notre petite escapade la nuit dernière !

Même si je dois dire que ta familiarité avec ces dames françaises de la rue m'a surpris... Mais il est vrai que tu es, comme tu le dis si bien, un homme du monde et qu'il faut s'attendre à ces petites indiscretions.

Avant que j'oublie, en prenant le taxi pour rentrer chez moi hier soir, j'ai encore aperçu ces vagabonds qui traînaient près de ton appartement.

Ils me font vraiment peur. Ils semblent être couverts de cette noirceur qui ressemble à une ombre. Ils ont cette lueur dans les yeux que je vois parfois dans les tiens quand tu n'es pas toi-même. La prochaine fois, il faudra que tu m'accompagnes au taxi, car j'ai peur qu'ils ne s'en prennent à moi s'ils me voient seule de nouveau.

Malgré tous tes défauts, j'ai hâte de te revoir, et de passer une autre nuit dans l'un de ces salons privés d'Ellis Street. Et j'ajoute que oui, j'ai décidé de t'autoriser à me peindre, si tu le veux toujours. Je pense que ce sera amusant, un peu coquin aussi. Peut-être une peinture de moi t'apportera finalement la gloire que tu recherches si ardemment et les critiques élogieuses de la presse, au contraire de ce que ces journaux ont écrit sur toi ces derniers temps.

Si père savait ce que je fais avec toi !

Ton adorée

Clarisse

UNE NOUVELLE ETOILE MONTANTE A SAN FRANCISCO

Le Peintre Jonathan Colbert expose au Présidio

Le peintre et photographe dont on parle beaucoup ces derniers temps à San Francisco, Jonathan Colbert, âgé de 22 ans, exposera une collection de peinture au Palace of Fine Arts, au Présidio, ce mois-ci. M. Colbert, frais émoulu de la California School of Fine Arts, proposera 48 peintures, principalement axées sur la nature humaine. L'enseignant de Colbert, le Professeur Nicolas Robinson, qui a aidé à promouvoir l'exposition, a indiqué aujourd'hui que : « Colbert est un jeune homme très talentueux, l'un des meilleurs élèves que j'ai eu la chance d'avoir. Il devrait aller loin. »

Des artistes de premier plan et des propriétaires de galeries ont tous souligné à quel point le travail de Colbert était remarquable et qu'exposer à un si jeune âge prouvait le talent de l'artiste.

M. Colbert lui-même a indiqué être ravi de cette opportunité et a ajouté qu'il espérait continuer avec ses photographies de la ville de San Francisco plus tard cette année.

L'exposition ouvrira ses portes au public de 9 h 00 à 17 h 00 du lundi au samedi jusqu'au 26 de ce mois.

LA NOUVELLE EXPOSITION CHOQUE

Jonathan Colbert condamné par les membres éminents de la communauté

Après avoir été ouverte deux jours durant seulement, l'exposition des travaux du peintre Jonathan Colbert, âgé de 22 ans, au Palace of Fine Arts au Présidio a été fermée au public en raison des sujets indécents traités dans ces oeuvres.

Des groupes paroissiaux, des citoyens influents, des représentants du gouvernement, et des hommes d'affaire respectés ont en effectué ensemble une levée de boucliers contre la nature licencieuse et immorale de ces soi-disant oeuvres d'art. Des peintures provocantes de femmes des rues.

Colbert, qui n'a pu être joint pour livrer un commentaire, a été, dit-on, très agressif dans ses propos contre la décision qui a été prise. Il a dû être escorté jusqu'à la porte du palace par des membres de la sécurité.

Le Professeur Nicolas Robinson, qui a aidé à mettre en place cette exposition, a indiqué qu'il n'avait pas idée de la nature de ces peintures, s'attendant au contraire à voir les magnifiques paysages de la grande cité de la baie peints par Colbert. Le Professeur Robinson a ajouté qu'il était très déçu par Colbert, qui avait des perspectives de carrière prometteuses jusqu'à ce que ces événements malencontreux surviennent.

**UNE AUTRE EXPOSITION DE
COLBERT FERMÉE**

**Les peintures obscènes montrent leur hideux
visage dans une galerie de North Beach**

L'artiste controversé Jonathan Colbert a vu une deuxième exposition de ses peintures fermée dans la petite Russian Gallery de North Beach, après que le public se soit plaint de la nature licencieuse et immorale de ses sujets.

L'immigrée russe et propriétaire de la galerie, Mme Irena Kreniak, a fait part de sa déception de voir le public condamner le travail de celui qu'elle considère comme un jeune homme très talentueux. Toutefois, les demandes du public étant ce qu'elles sont, elle a donné son accord pour mettre fin à l'exposition.

Les dix-huit peintures faisaient partie des premiers travaux peints par Colbert, et étaient disponibles à la vente. Aucun commentaire de Colbert n'a pu, de nouveau, être recueilli.

Mon très cher Johnny,

J'espère vraiment que tu m'attendras pendant que je prends le taxi pour rentrer. Malgré ce que tu dis, les rues ne sont pas sûres, même si je ne critique pas ton goût pour Le Petit Prince et tout son charme Moulin Rouge. Au fait, aurais-tu trouvé ma brosse à cheveux ? Tu l'avais la dernière fois que l'on s'est vu, et à présent elle a disparu.

En ce moment, je t'attends à l'étage, dans cette chambre « spéciale » où j'ai posé pour toi et j'écris cette lettre. Il y a quelques minutes, j'ai essayé de partir, de prendre un taxi et de rentrer chez moi comme je t'ai dit, mais ces vagabonds terrifiants m'attendaient encore. L'un d'eux m'a attrapé, et a laissé une horrible tâche noire sur mon bras, là où sa main m'a touché e. Je vais rentrer à la maison, prendre un bain, et enlever cette crasse. J'ai besoin de rentrer.

Je me sens si fatigué e, incapable de me concentrer et les sons autour de moi me semblent étranges.

J'ai même du mal à écrire cette lettre.

Oh, Johnny, Je t'adore vraiment, mais tu peux être si dénué d'égards parfois, en laissant une pauvre jeune fille riche comme moi, seule dans la décadence de ce restaurant français.

Toujours pleine d'espoir,

Ta Clarisse

Documents de l'au-delà n°8

Dr Barrow : à présent, dites-moi ce que vous voyez.

Patient (interrompt le docteur) : les sphères, les courbes, sans fin et partout.

Les sphères, les sphères, la sphère

Dr Barrow : Que pouvez-vous me dire à propos ?

Patient (interrompt le docteur) : ça me tient, s'il vous plaît, ça me tient. Si quelqu'un est là, aidez-moi, je vous en prie

Dr Barrow : Qui pensez-vous ?

Patient (interrompt le docteur) : Juiss perdu, Juiss fou. Oh, mon dieu, aidez-moi, quelqu'un ! sauvez-moi ! la Source ! la Source !

Dr Barrow : Vous m'entendez ? Est-ce que vous percevez ma présence, au moins ?

Patient : Yog-Sothoth ! Yog-Sothoth ! La source, c'eeest le seul moyen ! Si seulement le chaman du grizzli me laissait

Documents de l'au-delà n°9

*Yog-Sothoth est la clé et la porte. Yog-Sothoth est l'espace et le temps.
Yog-Sothoth plus que tout, est le point où les dimensions se rencontrent. Ceux qui
connaissent Yog-Sothoth se perdent là, car Yog-Sothoth les attire et les emprisonne
à jamais parmi ses courbes fugitives et ses sphères changeantes.*

Yog-Sothoth possède un noyau, où les dimensions se rencontrent et où des transformations peuvent prendre place.

Cependant, il arrive que la transformation ne soit pas toujours complète, et nous restons alors prisonniers des deux mondes. Être fragmenté entre deux mondes est un enfer encore plus grand que d'être entièrement déplacé dans une dimension que l'on n'a pas choisie.

Extrait du chapitre 18 : les Chamans du grizzli

Les tribus costanoannes, minoks et ohlones de la Bay Area savaient toutes que les chamans du grizzli pratiquaient leurs rites à un endroit nommé *Pebble Hill*, et que cet endroit était une source d'esprit du mal gigantesque et terrible. Ces esprits volaient les esprits de ceux qui pénétraient sur leur territoire, même si ces phénomènes ne survenaient que durant des laps de temps très courts, habituellement tous les trois à huit ans. Les chamans du grizzli qui vénéraient les esprits de *Pebble Hill* pouvaient invoquer ces êtres terrifiants, connus sous le nom de *Clé* et de *Porte*.

Cependant, les chamans étaient immunisés à la maladie associée à *Pebble Hill*. Ils levaient leurs couteaux de métal pur et appelaient des démons terribles qu'ils appelaient les *Fantômes Qui marchent*, des démons qui pouvaient les faire voyager entre la Terre et les royaumes des esprits. On disait alors que le seul moyen de contrer la malédiction était de pénétrer volontairement dans le royaume des esprits, et d'y trouver la piste menant à la source qui montrait le chemin du retour.

Traduction d'un extrait de la traduction latine du Nécronomicon effectuée par Olaus Wormius

Il est également inexact de croire que l'homme est le plus ancien ou le dernier des maîtres de la Terre, ou que la majeure partie de vie et de substance sur Terre se déplace toute seule. Les Anciens furent, les Anciens sont, et les Anciens seront. Non pas dans les espaces que nous connaissons, mais entre eux. Ils s'y déplacent sereins dans leur puissance primordiale, sans dimension et invisible à nos yeux. Yog-Sothoth connaît le portail. Yog-Sothoth est le portail. Yog-Sothoth est la clé et le gardien du portail. Passé, présent, futur, tous sont un dans Yog-Sothoth. Il sait où les Anciens surgirent, et sait où ils surgiront de nouveau. Il sait où ils ont foulé les champs terrestres, et où ils les foulent encore, et pourquoi personne ne peut les voir tandis qu'ils marchent. Grâce à leur odeur, les hommes peuvent parfois avoir conscience de leur présence, mais personne ne connaît leur apparence, en ne parlant que des traits qu'ils ont transmis à l'humanité. Il en existe un grand nombre, dissemblables comme l'Eidolon le plus pur est éloigné de cette forme que l'on ne voit ni ne sent qui est Eux. Ils marchent, invisibles et malveillants, et nichent dans des endroits reculés, où les Mots ont été prononcés et les Rites hurlés à leurs Saisons. Le vent baragouine avec leurs voix, et la terre murmure avec leur conscience.

Ils courbent la forêt et écrasent la ville, cependant ni la forêt ni la ville ne peuvent voir la main qui châtie. Kadath, dans ses désolations froides, les a connus, mais quel homme connaît Kadath? Le désert de glace du sud et les îles englouties de l'Océan cachent des pierres sur lesquelles leur sceau est gravé, mais qui a contemplé la ville glacée engloutie ou les tours depuis longtemps scellées, couverte d'algues et de bernacles? Le Grand Cthulhu est leur cousin, mais il ne peut les surveiller que furtivement. Ia Shub-Niggurath ! Tu dois savoir qu'ils sont engeance et malignité. Leurs mains sont sur ta gorge, pourtant tu ne les vois pas. Et leurs demeures ne font qu'un avec ton seuil gardé. Yog-Sothoth est la clé de la porte, là où les sphères se rencontrent. L'homme dirige aujourd'hui là où dirigeaient autrefois. Ils domineront de nouveau où l'homme domine à présent. Après l'été vient l'hiver, après l'hiver vient l'été. Ils attendent, patients et puissants, car ici ils régneront de nouveau.

NOUVELLE DISPARITION DANS LE TENDERLOIN

Le restaurateur controversé Parker Biggs toujours porté disparu

M. Parker Biggs, propriétaire et gérant du Petit Prince, un restaurant « français » situé dans le quartier du Tenderloin, est porté disparu depuis quelques jours, et la police suspecte à présent quelque mauvais coup. M. Biggs, qui possède un passé haut en couleur, comportant de nombreux délits, n'a pas été vu depuis un certain temps. Il a de nombreux ennemis connus, et la police privilégie la thèse du règlement de compte.

Le jour précédant la disparition de M. Biggs, il se serait plaint de migraines, de troubles de la vue et de fourmillements. Les policiers pensent que ces signes tendent à prouver qu'il était soit sous l'influence de la drogue, soit empoisonné. La dernière fois que M. Biggs a été vu, il s'éloignait de son restaurant à pied, tard dans la nuit, après qu'un incident l'ait opposé à des clients inhabituels, sans que cela puisse être lié à sa disparition.

Quiconque possède des renseignements quant à l'endroit où pourrait se trouver M. Biggs est encouragé à contacter sans plus attendre le San Francisco Police Department.

*De l'entrée principale,
Tout droit 345 pas
À gauche, 213 pas
À droite, 905 pas
À droite, 34 pas
À gauche, 120 pas
En bas, 400 pas
S'arrêter, tourner à gauche
Et contempler*