

Religieux et mystiques :

BUCHMAN Frank (Pennsburg, Pennsylvanie, 1878 - 1961), pasteur luthérien américain d'origine suisse. Fondateur (1920) du mouvement d'inspiration chrétienne « Réarmement moral », sous le nom de groupe d'Oxford.

DOUGHERTY Denis Joseph (Honesville, Pennsylvanie, 16 août 1865 - 31 mai 1951), prélat. Ordonné prêtre le 31 mai 1890, il est d'abord nommé aux Philippines, comme évêque de Nueva Segovia (10 juin 1903-21 juin 1908), puis de Jaro (21 juin 1908-6 décembre 1915). Rentré aux Etats-Unis comme évêque de Buffalo (6 décembre 1915), il est nommé archevêque de Philadelphie le 1er mai 1918, fonction qu'il conserve jusqu'à sa mort. Le 7 mars 1921, il est élevé au rang de cardinal.

HICKEY William Augustine (Worcester, Massachusetts, 13 mai 1869 - 4 octobre 1933), prélat catholique. Ordonné prêtre le 22 décembre 1893, il fut évêque de Providence du 25 mai 1921 à sa mort.

LEWIS Harvey Spencer (Frenchtown, New Jersey, 25 novembre 1883 - 2 août 1939), mystique. En 1915, il fonda l'*Ancient and Mystical Order Rosae Crucis* (AMORC), l'une des plus importantes associations contemporaines qui se réclament du mouvement Rose-Croix.

McPHERSON Aimee Elizabeth Kennedy, dite **Aimee Semple**, surnommée « Sœur Aimee » (Salford, Ontario, Canada, 9 octobre 1890 - 27 septembre 1944), prédicatrice évangéliste. Après avoir subi une « expérience de vie après la mort » (1913), elle entame une carrière de prêche à travers le Canada et les Etats-Unis en juin 1915. En 1917, elle lance son propre journal, *The Bridal Call*. Installée à Los Angeles au début des années 20, elle y fonde l'église de Foursquares et y ouvre, le 1er janvier 1923, le « temple de l'Angelus », d'une capacité de 5 000 places (coût : un million et demi de dollars). Elle est la première femme aux Etats-Unis à prêcher à la radio et à obtenir une licence d'émission grâce à la création de la radio KFSG (6 février 1924 ; suspendue en 1925 pour avoir dévié de sa fonction originelle). Très célèbre pour ses sermons pathétiques, sa réputation est cependant touchée par un scandale en 1926 : ayant reçu des menaces de mort, elle disparaît mystérieusement sur une plage de Venice Beach le 18 mai et réapparaît 32 jours plus tard en Arizona, près de la frontière mexicaine (23 juin) ; elle prétend avoir été enlevée, mais les faits prouvent qu'il s'agit d'une machination pour cacher une affaire de cœur et un probable avortement. Si l'affaire est classée le 10 janvier 1927, la prédicatrice a perdu une grande partie de sa popularité et la presse s'éloigne d'elle...

MOTT John Raleigh (Livingston Manor, New York, 1865 - Orlando, Floride, 1955), protestant. Il est le fondateur de la Fédération universelle des étudiants chrétiens ainsi que du Conseil œcuménique des Eglises.

O'CONNELL William Henry (Lowell, Massachusetts, 8 décembre 1859 - 22 avril 1944), prélat. Ordonné prêtre le 8 juin 1884, il est d'abord évêque de Portland (Maine) du 22 avril 1901 au 21 février 1906, puis archevêque de Boston, du 30 août 1907 à sa mort. Le 27 novembre 1911, il est élevé au rang de cardinal.

Militaires :

BABBITT B.B. (? - ?), officier militaire. Commandant en chef du département du Canal de Panama (mai 1921-octobre 1921).

BARNETT George (Lancaster, Wisconsin, 9 décembre 1859 - Washington, 27 avril 1930), major général. Commandant du Corps des Marines du 25 février 1914 au 30 juin 1920, il envoya ses hommes occuper Vera Cruz et Mexico, Haïti (1915) et la République dominicaine (1916), avant de concentrer ses activités sur le front occidental durant la Première Guerre mondiale.

BEACH Lansing Hoskins (Dubuque, Iowa, 18 juin 1860 - Pasadena, 2 avril 1945), major général. Il fut chef du Corps des ingénieurs de l'US Army (10 février 1920-18 juin 1924), puis président de la Société américaine des ingénieurs militaires et membre de la Commission internationale de l'eau (1924-1930).

BENSON William Shepherd (Macon, comté de Bibb, Géorgie, 25 novembre 1855 - Washington, 20 mai 1932), amiral.

Du 11 mai 1915 au 25 septembre 1919, il est le premier Chef des opérations navales américaines. A la suite de la déclaration de guerre à l'Allemagne (1917), Benson centralise toute l'administration navale et engage une expansion notable de la flotte. Après la fin de la guerre (novembre 1918), il participe activement aux négociations de paix en France. En 1919, il quitte la marine avec le grade de contre-amiral. Du 13 mars 1920 au 4 mars 1921, il est président du Bureau fédéral de la marine marchande. Il est ensuite le premier président du Conseil national des hommes catholiques (1921-1925).

BILLARD Frederick C. (Washington, 22 septembre 1873 - 17 mai 1932), contre-amiral.

Superintendant de l'Académie des gardes-côtes de New London, Connecticut (1921), il devient commandant des Gardes-côtes américaines le 11 janvier 1924. Sous son commandement, l'administration des gardes-côtes prit de l'importance, notamment à cause de la lutte contre le trafic d'alcool (Prohibition) : de nouveaux navires furent construits ou achetés et le service dut être réorganisé ; l'amiral Billard lança également une campagne pour l'amélioration des techniques et du matériel. Il mourut en fonctions.

BROWN Lytle (Nashville, 22 novembre 1872 - Nashville, 3 mai 1951), major général. Il fut chef du Corps des ingénieurs de l'US Army (1er octobre 1929-1er octobre 1933), puis termina sa carrière comme commandant du département du canal de Panama (1935-1936).

BYRD Richard Evelyn (Winchester, Virginie, 1888 - Boston, 1957), amiral, aviateur et explorateur. Le premier, il survola en hydravion les pôles Nord (1926) et Sud (29 novembre 1929, avec le pilote Bernt Balchen).

COONTZ Robert Edward (Hannibal, Missouri, 11 juin 1864 - 26 janvier 1935), amiral. Commandant de la flotte du Pacifique (septembre 1919), il est chef des opérations navales du 1er novembre 1919 au 21 juillet 1923. Devenu ensuite commandant en chef de l'US Navy, il dirige en 1925 la flotte dans une grande tournée à travers le Pacifique, jusqu'en Nouvelle-Zélande et en Australie : il s'agissait alors du plus grand déploiement de navires de guerres américains. D'octobre 1925 à juin 1928 (date de sa retraite), il sert comme commandant du 5e district naval.

CRAIG Malin (1875 - 1945), officier militaire. Commandant en chef du département du Canal de Panama (avril 1928-août 1930).

EBERLE Edward Walter (Denton, Texas, 17 août 1864 - Washington, 6 juillet 1929), amiral. Commandant des divisions de guerre de la flotte de l'Atlantique



(1919), il prend le commandement de la flotte du Pacifique le 30 juin 1921. Du 17 juillet 1923 au 14 novembre 1927, il est le troisième chef des opérations navales. Durant ces années, il se bat pour réduire au minimum l'effet négatif sur la marine des négociations sur les limitations des armements. Il parvient à lancer les porte-avions Lexington et Saratoga, et confirmer le droit de la marine à maintenir une force aérienne. Il sert ensuite au Board General avant de se retirer le 9 août 1928.

EVERSON William G. (? - ?), officier militaire.

Il fut chef du Bureau de la Milice [aujourd'hui Garde nationale] du 1er octobre 1929 au 30 novembre 1931.

FECHET James Edmond (Fort Ringgold, Texas, 21 août 1877 - Washington, 10 février 1948), major général.

Longtemps adjoint du chef de l'Air Service, puis de l'Air Corps, le major général Mason Patrick, il lui succéda le 13 décembre 1927. Avec ses dix années d'expériences aéronautiques derrière lui, il résolut de nombreux problèmes et établit à Randolph Field (Texas) le « West Point » de l'armée de l'air, pour dix millions de dollars. Il quitta ses fonctions à la tête de l'Air Corps le 18 mars 1931 et l'armée le 10 décembre suivant.

HAMMOND Creed Cheshire (1874 - 1940), major général.

Il fut chef du Bureau de la Milice [aujourd'hui Garde nationale] du 29 juin 1925 au 28 juin 1929.

HINES John Leonard (White Sulphur Springs, 21 mai 1868 - Washington, 13 octobre 1968), général.

Chef d'état-major général (chef du Bureau de l'US Army, 14 septembre 1924-20 novembre 1926).

HUGHES Charles Frederick (Bath, Maine, 14 octobre 1866 - Chevy Chase, Maryland, 28 mai 1934), amiral.

Commandant du 2e escadron de la flotte de l'Atlantique (1920-1921), puis des divisions 7 et 4 (1921-25 juin 1923). Le 1er juillet 1923, il devient président du Collège de guerre naval de Newport (Rhode-Island). En 1926, il devient directeur de la flotte d'entraînement, puis commandant en chef de la flotte de guerre. Le 14 novembre 1927, il devient le quatrième chef des opérations navales, poste qu'il conserve jusqu'à son départ de l'armée, le 11 septembre 1930.

JADWIN Edgar (Honesdale, Pennsylvanie, 7 août 1865 - zone du canal de Panama, 2 mars 1931), major général.

Chef du Corps des ingénieurs de l'US Army (27 juin 1926-6 août 1929), il commanda le plan pour le contrôle des inondations du fleuve Mississippi (adopté par le Congrès en mai 1928).

KENNEDY Charles W. (? - ?), officier militaire.

Commandant en chef du département du Canal de Panama (avril 1919-mai 1921).

LASSITER William (1867 ? - 1959), officier militaire.

Commandant en chef du département du Canal de Panama (septembre 1924-janvier 1926).

LEJEUNE John Archer (Pointe Coupée, Louisiane, 10 janvier 1867 - Baltimore, 20 novembre 1942), major général.

Il servit neuf ans comme commandant du Corps des marines (1er juillet 1920-4 mars 1929).

MARCH Peyton Conway (Easton, Pennsylvanie, 27 décembre 1864 - Washington, 13 avril 1955), général.

Chef d'état-major général (chef du Bureau de l'US Army, 19 mai 1918-30 juin 1921), il en établit la primauté dans la hiérarchie de l'armée.

MARTIN Charles H. (1863 - 1946), officier militaire.

Commandant en chef du département du Canal de Panama (janvier 1926-avril 1928).

MENOHER Charles Thomas (Jonhstown, Pennsylvanie, 20 mars 1862 - Washington, 11 août 1930), major général

A partir du 23 décembre 1918, il fut Directeur (Chef à partir du 4 juin) de l'Air Service (aujourd'hui US Air Force). Il fut promu major général en mars 1921, et relevé de ses fonctions (à sa demande) le 5 octobre 1921, à la suite de frictions avec son adjoint, le colonel William Mitchell. De 1922 à 1924, il commanda la Division hawaïenne, puis,

de 1925 à 1926 le IXe Corps à San Francisco. Il quitta l'armée en 1926.

NEVILLE Wendell Cushing (près de Portsmouth, Virginie, 12 mai 1870 - 8 juillet 1930), lieutenant général.

Commandant du département Pacifique du Corps des Marines dans les années 1920 (basée à San Francisco), il est commandant en chef du corps à partir du 5 mars 1929 et meurt en fonction.

PATRICK Mason Matthews (Lewisburg, Virginie occidentale, 13 décembre 1863 - Washington, 29 juin 1942), major général.

Chef ingénieur adjoint de 1920 à 1921, il est promu major général et nommé comme chef de l'Air Service [aujourd'hui US Air Force] le 5 octobre 1921. Afin de mieux assumer son commandement, il apprit alors à piloter. Sous sa direction, l'Air Service établit des installations expérimentales à Wright Field (Ohio), ainsi qu'un grand centre d'entraînement à San Antonio (Texas). Il fit faire de grands progrès à la conception des avions et ses pilotes réalisèrent de nombreux records (vitesse, distance, altitude). D'avril à septembre 1924, l'équipage d'un bombardier Douglas Liberty 400 fit le premier tour du monde, couvrant 23 345 kilomètres en 363 heures de vol effectif et remportant le Collier Trophy pour l'Air Service. En juillet 1926, l'Air Service fut réorganisé en Air Corps, recevant ainsi plus d'autonomie sous la direction de Secrétaire adjoint à la Marine. Le 13 décembre 1927, il quitta ses fonctions ainsi que l'armée. L'année suivante, il publia *The U.S. in the Air*. De 1929 à 1933, il fut commissaire aux services publiques pour le district de Columbia.

PERSHING John Joseph (près de Laclède, Lynn County, Missouri, 13 septembre 1860 - Washington, 15 juillet 1948), général.

Il joua un rôle déterminant dans la victoire des Alliés contre l'Allemagne en 1918. Elevé à la dignité de général des Armées en 1919, il est chef d'état-major général (chef du Bureau de l'US Army) du 1er juillet 1921 à sa retraite au 13 septembre 1924. En 1923, il devient le premier président de la Commission des Monuments et batailles américains, poste qu'il conserve jusqu'à sa mort.

REDMOND Ernest R. (? - ?), officier militaire.

Il assura le commandement du Bureau de la Milice [aujourd'hui Garde nationale] du 29 juin au 30 septembre 1929.

REYNOLDS William Edward (comté de Montgomery, Maryland, 11 janvier 1860 - 25 janvier 1944), amiral.

Le 12 août 1881, il dirige la petite expédition arctique qui prend possession de l'île Wrangel au nord des Etats-Unis. Durant la guerre hispano-américaine (1898), il commande l'*USRC McLane* et sert dans l'Atlantique nord. Capitaine durant la Première Guerre mondiale, il est chef du bureau du 12e district naval, à San Francisco. Le 2 octobre 1919, il est nommé commandant des gardes-côtes américains avec le grade de commodore, et quitte cette fonction, le 11 janvier 1924 comme amiral.

RICKARDS George C. (? - ?), major général.

Il fut chef du Bureau de la Milice [aujourd'hui Garde nationale] du 29 juin 1921 au 28 juin 1925.

STURGIS Samuel D. (1861 - 1933), officier militaire.

Commandant en chef du département du Canal de Panama (octobre 1921-septembre 1924).

SUMMERALL Charles Pelot (Blunts Ferry, Floride, 4 mars 1867 - Washington, 14 mai 1955), général.

Chef du Bureau de l'US Army (21 novembre 1926-20 novembre 1930).

TAYLOR Harry (Tilton, New Hampshire, 26 juin 1862 - Washington, 27 janvier 1930), major général.

Il fut chef du Corps des ingénieurs de l'US Army (19 juin 1924-26 juin 1926).

THOMPSON John Taliaferro (Newport, Kentucky, 3 décembre 1860 - 21 juin 1940), général de brigade et inventeur.

Il créa la mitraillette dite « Tommy Gun », dont la première démonstration eut lieu en août 1920 dans un rassemblement national pour les armes à Camp Perry, dans l'Ohio. Cette arme devint un symbole de la Prohibition, surnommée « Chicago Typewriter » ou « Chicago Piano ».



Chefs d'Etat-Major de l'armée américaine (Chefs du Bureau de l'Us Army)

- 1918 (19 mai) : Peyton Conway March (1864 - 1955), général.
 1921 (1er juillet) : John Joseph Pershing (1860 - 1948), général.
 1924 (14 septembre) : John Leonard Hines (1868 - 1968), colonel.
 1926 (21 novembre) : Charles Pelot Summerall (1867 - 1955), général.

Chefs des opérations navales

- 1919 (1er novembre) : Robert Edward Coontz (1864 - 1935), amiral.
 1923 (17 ou 21 juillet) : Edward Walter Eberle (1864 - 1929), amiral.
 1927 (14 novembre) : Charles Frederick Hughes (1866 - 1934), amiral.

Directeurs de l'Air Service (aujourd'hui Air Force)

- 1918 (23 décembre) : Charles Thomas Menoher (1862 - 1930), major général.
 1921 (5 octobre) : Mason Matthews Patrick (1863 - 1942), major général (1)

Chefs de l'Air Corps

- 1926 (juillet) : Mason Matthews Patrick (1863 - 1942), major général (2)
 1927 (13 décembre) : James Edmond Fechet (1877 - 1948), major général.

Commandants du corps des marines

- 1914 (25 février) : George Barnett (1859 - 1930), major général.
 1920 (1er juillet) : John Archer Lejeune (1867 - 1942), major général.
 1929 (5 mars) : Wendell Cushing Neville (1870 - 1930), lieutenant général.

Chefs du corps des ingénieurs de l'US Army

- 1920 (10 février) : Lansing Hoskins Beach (1860 - 1945), major général.
 1924 (19 juin) : Harry Taylor (1862 - 1930), major général.
 1926 (27 juin) : Edgar Jadwin (1865 - 1931), major général.
 1929 (6 août) : poste vacant
 (1er octobre) : Lytle Brown (1872 - 1951), major général.

Chefs de la milice (aujourd'hui garde nationale)

- 1921 (29 juin) : RICKARDS George C. Rickards (? - ?), major général.
 1925 (29 juin) : HAMMOND Creed Cheshire Hammond (1874 - 1940), major général.
 1929 (29 juin) : REDMOND Ernest R. Redmond (? - ?), officier militaire.
 (1er octobre) : EVERSON William G. Everson (? - ?), officier militaire.

Commandants des gardes-côtes

- 1919 (2 octobre) : REYNOLDS William Edward Reynolds (1860 - 1944), contre-amiral.
 1924 (11 janvier) : BILLARD Frederick C. Billard (1873 - 1932), contre-amiral.

ACOSTA Bert (San Diego, Californie, 1er janvier 1895 - Colorado, 1er septembre 1954), aviateur.

Le 3 ou 5 novembre 1921, il remporta à Omaha (Nebraska) le second trophée Pulitzer, à la vitesse de 284,39 km/h à bord du *racer* mis au point par Glenn Curtiss, le CR-2. En avril 1927, avec Clarence Chamberlin, il bat un record d'endurance en tenant 51 heures, 11 minutes et 25 secondes dans les airs. Le 13 mai 1927, soit quatorze jours après le vol mythique de Lindbergh, il s'envola de Long Island pour la France avec à son bord l'amiral Richard Byrd. En 1936, il prit la tête du « Yankee Squadron » durant la guerre civile d'Espagne. Surnommé le « Bad Boy of the Air », il était alcoolique, et reçut de nombreuses suspensions de vol pour être passé sous des ponts ou avoir volé trop près d'immeubles.

BALCHEN Bernt (en Norvège, 23 octobre 1899 - octobre 1973), aviateur et militaire américain d'origine norvégienne.

En 1926, il est le pilote de réserve de l'expédition Amundsen et Nobile au Spitzberg. Invité aux Etats-Unis, il devient le pilote personnel de l'amiral Byrd, réussit avec celui-ci une traversée de l'Atlantique (1927), puis les deux hommes furent les premiers à survoler le pôle Sud en avion (29 novembre 1929).

BERTAUD Lloyd Wilson (? - 7 septembre 1927), pilote.

Du 29 au 30 décembre 1921, avec Edward Stinson, il réalisa le record du monde d'endurance en 26 h 18 min 35 s de vol, sur Junkers-Larsen 6. Il fut l'un des pionniers du service fédéral aérien de la Poste (novembre 1924-juillet 1927), et trouva la mort, avec James Hill, à la suite d'un vol pour William R. Hearts.

BROMWELL Laura (? - Garden City, Long Island, New York, 5 juin 1921), aviatrice.

Le 15 mai 1921, à Garden City (Long Island, New York), elle battit le record féminin de loopings successifs : 199 en 1 h 20 min. Vingt jours plus tard, elle trouvait la mort dans le crash de son appareil.

COOPER Merian Coldwell (Jacksonville, Floride, 24 octobre 1893 - Coronado ou San Diego, Californie, 21 avril 1973), aviateur, puis réalisateur et producteur de cinéma.

Il servit à partir de 1917 en Europe, puis après la fin de la guerre rejoignit l'escadrille Kościuszko, formée de pilotes américains combattant pour le gouvernement polonais contre l'armée soviétique : le 26 juillet 1920, il fut abattu et passa neuf mois dans un camp de prisonniers de guerre en Union soviétique, avant de s'évader. et de rejoindre les Etats-Unis en 1921. Il se lança ensuite dans le cinéma avec Ernest B. Schoedsack, rencontré à Vienne en 1919. Leur coopération aboutit à divers films d'aventures exotiques : *Grass, A Nation's Battle for Life* (1925), *Chang, a Drama of the Wilderness* (1927) et *Quatre plumes blanches* (1929). Suite à ces films, David O. Selznick confia à Cooper la production de la R.K.O. où le rejoignit bientôt Schoedsack. Cooper s'attacha alors de brillants collaborateurs, comme O'Brien, et réalisa ses chefs-d'œuvre, la Chasse du comte Zaroff (1932) et surtout *King Kong* (1933). Après la Deuxième Guerre mondiale, Cooper créa avec John Ford la compagnie de production Argosy Pictures, qui produira quelques chefs-d'œuvre de ce dernier, comme *La Prisonnière du désert* (1956) ou *L'Homme tranquille* (1952).

DOOLITTLE James Harold (Alameda, Californie, 14 décembre 1896 - en Californie, 27 septembre 1993), aviateur.

Durant la Première Guerre mondiale, il s'enrôle comme cadet de l'Army Signal Corps, et passe le conflit comme instructeur. Pilote d'essai au Massachusetts Institute of Technology (MIT). En 1925, il remporte la Schneider Cup Race. A partir d'avril 1926, il fait une tournée de démonstration en Amérique latine. De retour en Amérique, il poursuit sur le terrain de McCook ses travaux et ses recherches, tout en participant à l'instruction de pilotes de bombardiers réservistes. Il réalise le 24 septembre 1929 le premier vol « en aveugle » (pilotage seulement par des instruments radioguidés) de l'histoire à bord d'un Consolidated NY-2.

ELLSWORTH Lincoln (Chicago, 1880 - New York, 1951),



explorateur.

Il survola le pôle Nord avec Amundsen et Nobile à bord du dirigeable *Norge* (1926), puis effectua des vols d'exploration au-dessus de l'Antarctique.

GATLIN Lilian (? - ?), aviatrice.

Elle fut la première femme à réussir la traversée aérienne du continent, en 27 heures et 11 minutes (23 octobre 1922).

HILL James Dewitt (Scottsdale, Pennsylvanie, 2 mars 1882 - 7 septembre 1927), pilote.

Pionnier du service fédéral aérien de la Poste (juillet 1924-août 1927), il trouva la mort, avec Lloyd Bertaud, à la suite d'un vol pour le magnat de la presse William R. Hearst.

HUBBARD Eddie (San Francisco, 3 janvier 1886 - 1928), aviateur.

Il s'installa à Seattle en 1909. A bord d'un hydravion B-1, il ouvrit une ligne postale et internationale entre Seattle et Victoria, en Colombie britannique, le 15 octobre 1920.

KELLY Oakley (1891 - 1966), aviateur.

A San Diego, ce lieutenant porta, avec John Macready, le record d'endurance aérienne à 35 h 18 min 30 s à bord d'un monoplan Fokker T.2 (6 octobre 1922). Un an plus tard, les deux hommes furent les premiers à traverser le continent nord-américain en avion sans escale, de New York à San Diego, soit 4 265 kilomètres couverts en 26 heures et 50 minutes.

LINDBERGH Charles Augustus (Detroit, 4 février 1902 - Hana, île de Maui, Hawaï, 26 août 1974), aviateur.

Il réussit la première traversée de l'Atlantique en solitaire d'ouest en est (New York-Paris), les 20 et 21 mai 1927, sur son monoplan Ryan de 220 ch, le *Spirit of Saint Louis*, soit 5 850 kilomètres couverts en 33 h 30 min.

MACREADY John A. (San Diego, 14 octobre 1887 - 15 septembre 1979), aviateur.

Le 31 août 1921, il effectua la première démonstration réussie de traitement aérien des cultures : à Troy (Ohio), un champ infestée par la mite du Sphinx fut pulvérisée à Troy (Ohio). A San Diego, ce lieutenant porta, avec Oakley Kelly, le record d'endurance aérienne à 35 h 18 min 30 s à bord d'un monoplan Fokker T.2 (6 octobre 1922). Un an plus tard, les deux hommes furent les premiers à traverser le continent nord-américain en avion sans escale, de New York à San Diego, soit 4 265 kilomètres couverts en 26 heures et 50 minutes. En 1923, avec le capitaine Stevens, il fit la première expédition photographique (aérienne) à travers les Etats-Unis. En 1924, il effectua également le premier saut en parachute de nuit.

MAUGHAN Russell Lowell (Logan, Utah, 28 mars 1893 - San Antonio, Texas, 21 avril 1958), pilote et officier militaire.

Colonel durant la Première Guerre mondiale, il abattit quatre avions allemands et reçut la Distinguished Service Cross pour avoir sauvé un autre pilote. A Detroit, dans le Michigan, il remporta le troisième trophée Pulitzer, sur son Curtiss R-6, à la vitesse de 331 km/h (14 octobre 1922). Le 23 juin 1924, il réussit la première traversée des Etats-Unis, d'est (New York) en ouest (San Francisco), en une journée. De 1930 à 1935, il fut conseiller aérien pour le gouverneur général des Philippines. Peu avant la Seconde Guerre mondiale, il fut envoyé en mission secrète au Groenland pour repérer des sites en vue d'installation d'aérodromes. Durant le conflit, il commanda une unité de combat en Angleterre. Après la guerre, il commanda des bases aériennes à Lemoore (Californie) et Portland (Oregon).

MOSELY Corliss C. (? - ?), aviateur.

Capitaine, il remporta à Long Island le premier trophée Pulitzer sur Verville-Packard R-1, à la vitesse de 251,921 km/h (25 ou 27 novembre 1920).

STINSON Edward (? - ?), pilote.

Du 29 au 30 décembre 1921, avec Lloyd Bertaud, il réalisa le record du monde d'endurance en 26 h 18 min 35 s de vol, sur Junkers-Larsen 6.

WILLIAMS Alford J. (1891 - 1958), aviateur.

Il rejoint l'US Navy au début de la Première Guerre mondiale comme officier et devient aviateur et instructeur. Nommé pilote en chef des

tests de la Marine, il est à la tête du service de recherches sur la vitesse. En octobre (ou novembre) 1923, il remporte la quatrième trophée Pulitzer, sur Curtiss R2C-1, à la vitesse de 392 (ou 429) km/h. Durant treize ans, il se spécialise dans le développement des tactiques et manœuvres de combat. Il conçoit notamment la technique de bombardement verticale, très utilisée durant la Seconde Guerre mondiale. Il quitte l'US Navy en 1930 et rejoint la réserve du Corps des Marines.



Gangsters :

BARROW Clyde (Telico, Texas, 24 mars 1909 - Black Lake, Louisiane, 23 mai 1934), gangster.

Clyde Barrow fut arrêté pour la première fois en 1926 pour vol de voiture. Les quatre années suivantes, il commit de nombreuses attaques à main armée. Il ne rencontre Bonnie Parker qu'en 1930.

CAPONE Alphonse Gabriel Capone, dit **Al** (Brooklyn, New York, 17 janvier 1899 - en Floride, 25 janvier 1947), gangster.

Petite frappe new yorkaise, il s'installe à Chicago à la fin des années 1910 et se met au service du ganglord Johnny Torrio, dont il devient le bras droit en 1922. A partir de 1924, il est l'un des organisateurs de la vendetta avec le gang O'Banion et Hymie Weiss. Grièvement blessé, Torrio quitte les Etats-Unis en 1925, laissant son gang à Capone, qui instaure une corruption organisée des autorités locales. Grand patron de l'industrie du vice à Chicago (son QG est basé à Cicero, dans la banlieue ouest de la ville) du temps de la Prohibition, il amasse une fortune immense (cent millions de dollars par an), grâce à l'exploitation de speakeasies (bars clandestins), de tripots, de bordels, de boîtes de nuit, etc. Le 14 février 1929, il est l'instigateur du « massacre de la Saint-Valentin ». Mais c'est cette même année que sa puissance commence à vaciller : devenu la cible principale du gouvernement - et notamment des « Incorruptibles » d'Elliott Ness depuis 1927, il est arrêté une première fois pour port d'armes illégales. Libéré en 1930, il est finalement condamné en 1931 à onze ans de prison pour fraude fiscale (en août 1934, il est transféré d'Atlanta à Alcatraz).. Mal soigné d'une syphilis, il est libéré pour bonne conduite le 16 novembre 1939 et finit ses jours en Floride

COLOSIMO Giacomo Colosimo, dit **Jim** (Cosenza, Italie, 1877 - Chicago, 11 mai 1920), chef mafieux d'origine italienne.

Originaire de Calabre, il arrive à Chicago dans les années 1890. D'abord pickpocket, homme de main ou balayeur de rue, il devient l'un des lieutenants de Michael Kenna et John Coughlin, avant de se lancer, dans les années 1900, dans le « commerce » de la femme. En quelques années, il possède près de 200 bordels, tout en investissant également dans le jeu, l'extorsion et d'autres activités criminelles. En 1910, il ouvre un restaurant, Colosimo's Cafe (2126 South Wabash) et, avec l'aide de son neveu Johnny Torrio, il met en place un véritable empire avant même l'époque de la Prohibition. Président de l'Union sicilienne, il est le premier ganglord de Chicago à être assassiné, devant son quartier général, le palace qui porte son nom (peut-être à l'initiative de son neveu Torrio, qui lui succède alors). « Big Jim » a le droit à des funérailles grandioses suivies par des milliers de personnes, y compris des hommes politiques et des juges.

EASTMAN Edward Osterman, dit **Monk** (Brooklyn, New York, vers 1873 - New York, 26 décembre 1920), chef de gang.

Fils de restaurateurs juifs, il fut le chef d'un des principaux gangs new yorkais, les Eastmans (plus de 1200 membres). Il fut abattu par un agent de la Prohibition corrompu, Jerry Bohan.

McGURN James DeMora, dit **Jack** (1902 ou 1904 - Chicago, 15 février 1936), tueur à gages de Chicago.

Boxeur, il abandonne ce sport pour la mitrailleuse après l'assassinat de son père, un épicier fournisseur en sucre du gang Genna. En 1924, il entre au service du syndicat d'Al Capone où il devient vite le « chef mitrailleur » avec sous ses ordres pas moins de 750 « torpedoes ». Il fut surnommé « Machine Gun Jack ». McGurn est crédité lui-même du meurtre de deux douzaines de membres de gangs rivaux. Le 17 avril 1928, il échappe à son tour de justesse à une tentative d'assassinat. Le 15 février 1929, jour de la saint Valentin, il est le principal responsable du massacre des lieutenants de Bugs Moran. McGurn est lui-même assassiné huit ans plus tard, le jour anniversaire du massacre.

MADEIROS Celestino F. (vers 1902 - 23 août 1927), gangster d'origine portugaise.

Impliqué dans l'affaire Sacco et Vanzetti, il est exécuté.

MORAN George « Bugs » (Minnesota, 21 août 1893 - Leavenworth, 25 février 1957), gangster.

Issu d'une famille d'immigrants irlandais et polonais, il se fait une réputation dans la contrebande d'alcool et l'organisation de jeux de dés (craps), puis se met au service du ganglord de Chicago Dion O'Banion. Après l'assassinat de celui-ci, à l'automne 1924, Moran

poursuit avec Hymie Weiss la vendetta contre le gang Torrio-Capone : le 20 septembre 1926, Bugs Moran tente d'assassiner Al Capone dans son fief de Cicero, dans la banlieue ouest de Chicago, mais c'est un échec. Lors du célèbre massacre de la Saint-Valentin (14 février 1929), plusieurs lieutenants de Moran sont assassinés par la bande à Capone (McGurn). En 1946, il est arrêté dans l'Ohio après avoir volé à un garçon de courses la somme de 10 000 dollars. Condamné à dix ans de prison, il commet, à sa sortie, un nouvel hold-up qui l'envoie pour dix autres années au pénitencier de Leavenworth. Il y meurt d'un cancer et son corps est jeté dans la fosse commune.

PONZI Charles (1882 - 18 janvier 1949), escroc d'origine italienne. Directeur de la société « Shady Investment », il amasse frauduleusement des millions de dollars au début de l'année 1920. Le 13 août 1920, il est arrêté et inculpé de multiples fraudes. Le 1er novembre suivant, il est condamné à Boston à cinq ans de prison pour fraude postale. « Un Plan à la Ponzi » deviendra par la suite l'expression-type pour les arnaques pyramidales.

ROTHSTEIN Arnold (New York, 1882 ou 1883 - New York, 6 novembre 1928), criminel.

Devenu très jeune un joueur professionnel, il fut l'un des chefs du crime organisé juif de New York dans les années 20. Il fut assassiné par un joueur, qui ne fut jamais identifié.

STARR Henry (près de Fort Gibson, Territoire Indien, aujourd'hui Oklahoma 2 décembre 1873 - Harrison, Arkansas, 22 février 1921), hors-la-loi.

Il détient le record du nombre d'attaques de banques. Grièvement blessé lors d'un ultime hold-up à Harrison, dans l'Arkansas (18 février 1921), il mourut en prison quatre jours plus tard.

TORRIO John, dit « Little Johnny » et « The Fox » (Orsara, Italie, 1882 - Brooklyn, New York, 16 avril 1957), parrain de Chicago.

Sa famille émigre aux Etats-Unis en 1884. Neveu du parrain de Chicago « Big Jim » Colosimo, ce dernier le fit venir de New York en 1909 pour assassiner quatre traîtres. Torrio resta sur place pour gérer avec lui son réseau de maisons closes et devint rapidement le principal lieutenant de son oncle. Il succéda à celui-ci, assassiné (peut-être sur son ordre), comme président de l'Union sicilienne (11 mai 1920). Torrio se lança alors également dans le trafic d'alcool, et fit d'Al Capone son second. Lié à l'élimination de son rival irlandais Dion O'Banion, Torrio dut faire face à la vengeance du successeur de celui-ci, Hymie Weiss. Grièvement blessé dans une tentative d'assassinat le 24 janvier 1925, il passa deux semaines à l'hôpital, accepta de passer quelques mois en prison et se retira discrètement en Italie après avoir désigné Al Capone pour lui succéder à la tête de son organisation. Il revint plus tard à New York et témoigna notamment lors du procès de Capone.

WEISS Earl Wajciechowski, dit **Hymie** (en Pologne, 1898 - Chicago, 12 octobre 1926), gangster.

Emigré à Chicago, il devient l'ami de Dion O'Banion, avec lequel il effectue de nombreux cambriolages, vols de voitures et de bijoux. Egalement distributeur de presse, il utilise la violence pour les journaux qu'ils représentent. Devenu le principal bras droit d'O'Banion, chef du North Siders Gang, il se lance dans le trafic d'alcool et a de nombreux heurts avec Al Capone et John Torrio, leurs rivaux italiens. Après l'assassinat d'O'Banion, Weiss devient le chef du North Siders et se lance rapidement dans une vendetta : en janvier 1925, il tente à plusieurs reprises de faire assassiner Capone et Torrio qui s'en sortent de justesse. Après le retrait de Torrio, Weiss persiste contre Capone. Le 20 septembre 1926, il échoue dans sa tentative de s'emparer du quartier général fortifié d'Al Capone, installé à Cicero (Illinois), à l'aide d'un convoi automobile et d'une nombreuse troupe. Trois semaines plus tard, Weiss est tué de dix balles par un membre du gang de Capone.



Justice et Faits divers :

HALL Edward Wheeler (1881 ? - New Brunswick, New Jersey, 16 septembre 1922), révérend.

Le meurtre du révérend Hall fut au centre d'une affaire judiciaire célèbre des années 20. Il fut retrouvé assassiné avec sa maîtresse, une femme mariée dénommée Mme Eleanor R. Mills. Un temps classé, le dossier fut réouvert par les tabloïds en 1926 grâce à la découverte de preuves impliquant la femme du révérend (Frances) et ses deux frères.

RAPPE Virginia (New York, 1895 - San Francisco, 9 septembre 1921), starlette.

Elle ne joua que des petits rôles dans quatre films de peu d'intérêt (*Paradise Garden*, 1917 ; *The Foolish Virgin*, 1917 ; *A Twilight Baby*, 1920 ; *An Adventuress*, 1922), mais fut surtout au centre d'un scandale qui éclaboussa Hollywood. Le 5 septembre 1921, dans un hôtel de San Francisco, elle fut pris d'une violente malaise au cours d'une soirée d'orgie donnée par l'une des plus grandes stars du monde du cinéma, Roscoe Arbuckle. Ce dernier fut accusé de viol et de meurtre : bien qu'acquitté, sa carrière cinématographique fut brisée.

SACCO Nicola (Torremaggiore, Pouilles, 1891 - 1927), anarchiste italien.

Immigré italien, il fut arrêté (5 mai 1920), jugé à partir du 31 mai 1921 et condamné à mort, avec Bartolomeo Vanzetti, pour meurtre (1921). Ils furent exécutés six ans plus tard alors que leur culpabilité dans le hold-up d'une usine de South Braintree (Massachusetts, 15 avril 1920) n'avait pas été prouvée. Les mouvements de soutien à leur cause (notamment en Europe) donnèrent lieu à de vastes manifestations.

THAYER Webster (1857 - ?), juge.

A partir du 31 mai 1921, il dirigea à Dedham le procès des immigrés anarchistes italiens Nicola Sacco et Bartolomeo Vanzetti, accusés de hold-up. Jugés coupables le 14 juillet, ils furent condamnés à mort. Le juge Webster Thayer a été accusé, non sans raison, d'avoir manqué d'équité dans la conduite du procès.

TILGHMAN William Matthew (Fort Dodge, Kansas, 1854 - Oklahoma City, 1er novembre 1924), marshal d'Oklahoma City.

En janvier 1896, il arrêta à Eureka Springs le célèbre hors-la-loi Bill Doolin. Tilghman est tué en tentant d'arrêter un agent fédéral corrompu de la prohibition.

VANZETTI Bartolomeo (Villafalletto, Piémont, 1888 - 1927), anarchiste italien.

Immigré italien, il fut arrêté (5 mai 1920), jugé à partir du 31 mai 1921 et condamné à mort, avec Nicola Sacco, pour meurtre (1921). Ils furent exécutés six ans plus tard alors que leur culpabilité dans le hold-up d'une usine de South Braintree (Massachusetts, 15 avril 1920) n'avait pas été prouvée. Les mouvements de soutien à leur cause (notamment en Europe) donnèrent lieu à de vastes manifestations.

Scientifiques :

ABBOT Charles Greeley (Wilton, New Hampshire, 31 mai 1872 - Washington, 17 décembre 1973), astronome et astrophysicien.

Il fut secrétaire de l'Institut Smithsonian de 1928 au 29 juin 1944.

ABEL John Jacob (Cleveland, Ohio, 19 mai 1857 - Baltimore, 26 mai 1938), pharmacologue.

Professeur de pharmacologie à la John Hopkins University (1893-1932), il fut le fondateur et l'éditeur du *Journal of Pharmacology and Experimental Therapeutic* (1909-1932).

ADAMS Walter Sydney (Antakya, Syrie, 20 décembre 1876 - Pasadena, Californie, 11 mai 1956), astronome.

Il a travaillé à l'observatoire Yerkes, puis à l'observatoire du Mont Wilson dont il prit la direction entre 1923 et 1946. Il mesura la vitesse de rotation du Soleil, et rédigea de nombreux ouvrages sur la spectroscopie et le mouvement des astres. Il remporta la médaille Bruce en 1928.

AITKEN Robert Grant (Jackson, Californie, 31 décembre 1864 - Berkeley, 30 octobre 1951), astronome

Formé au Williams College (Massachusetts), il travailla à l'observatoire Lick à partir de 1895. Sa célébrité est surtout postérieure aux années 20.

BIRKHOFF George David (Overisel, Michigan, 1884 - Cambridge, Massachusetts, 1944), mathématicien.

Il est surtout connu pour ses travaux sur l'analyse des problèmes de dynamique, la topologie et la théorie cinétique des gaz.

BOWEN Norman Levi (Kingston, Ontario, 1887 - Washington, 1956), pétrographe.

Il étudia, entre 1920 et 1950, la cristallisation des magmas et formula l'ordre de séparation des minéraux dans les magmas, ou *suite de Bowen*.

BRIDGES Calvin Blackman (Walmer, Thanet, 1889 - Oxford, 1938), généticien.

Collaborateur de Morgan, il apporta sa contribution à l'établissement de la théorie chromosomique de l'hérédité. Il découvrit en 1927 la mutation bithoraxoïd (bxd) qui a pour effet de donner à une partie du premier segment abdominal l'aspect du troisième segment thoracique.

BRIDGMAN Percy Williams (Cambridge, Massachusetts, 21 août 1882 - ?, 1961), physicien.

Spécialiste de l'étude des très hautes pressions et de leur influence sur les états de la matière, il est notamment l'auteur de *Dimensional Analysis* (1922) et *The Logic of Modern Physics* (1927).

CAMPBELL William Wallace (Hancock County, Ohio, 11 avril 1862 - Mount Hamilton, près de San Francisco, 14 juin 1938), astronome.

Auteur d'une méthode spectrographique de détermination de la vitesse radiale des étoiles (méthode de Doppler-Fizeau), d'un catalogue répertoriant plus de mille étoiles spectroscopiques binaires et d'études sur la déviation des rayons lumineux par le Soleil (grâce aux théories d'Einstein). Il fut directeur de l'observatoire Lick entre 1900 et 1930. En 1922, au cours d'une éclipse totale du Soleil, il confirma la déflexion de la lumière des étoiles proches, prévue par la relativité générale d'Einstein..

CANNON Walter Bradford (Prairie du Chien, Wisconsin, 19 octobre 1871 - Franklin, New Hampshire, 19 octobre 1945), physiologiste.

Il émit la théorie de l'homéostasie et étudia les effets du choc hémorragique sur les glandes endocrines.

COMPTON Arthur Holly (Wooster, Ohio, 10 septembre 1892 - Berkeley, Californie, 15 mars 1962), physicien.

Connu pour la découverte de l'effet qui porte son nom (1923), l'un des fondements de la mécanique quantique, et pour ses travaux sur les rayons cosmiques. Prix Nobel 1927.

COTTRELL Frederick Gardner (Oakland, 1877 - Berkeley, 1948), enseignant et savant.

Inventeur d'un précipitateur électrostatique pour fumées et poussières, ainsi que d'un procédé pour séparer l'hélium du gaz naturel.



CUSHING Harvey Williams (Cleveland, 1869 - New Haven, 1939), neurochirurgien.

Professeur de chirurgie à Harvard de 1912 à 1932, il est surtout connu pour ses travaux sur la pathologie et l'exérèse de l'hypophyse, ainsi que pour la description de la maladie qui porte son nom (*syndrome de Cushing*). Son apport à la neurochirurgie est considérable, notamment en ce qui concerne l'étude et le traitement des tumeurs intracrâniennes. Il est également l'auteur d'études endocrinologiques.

DANDY Walter Edward (Sedalia, Missouri, 1886 - Baltimore, 1946), chirurgien.

Professeur de chirurgie au John Hopkins Hospital, il inaugura diverses techniques d'interventions intracrâniennes et mit en pratique la ventriculographie.

DAVISSON Clinton Joseph (Bloomington, Illinois, 1881 - Charlottesville, Virginie, 1958), physicien.

Il a étudié l'émission thermo-ionique des métaux et des couches d'oxydes, et a découvert, avec Germer, la diffraction des électrons par les cristaux, ce qui constitue une vérification directe de la théorie de la mécanique ondulatoire de L. de Broglie.

DEBYE Petrus (Maastricht, 1884 - Ithaca, New York, 1966), physicien américain d'origine néerlandaise.

Il a introduit la notion de phonon dans la théorie des solides et établi, en même temps que L. Brillouin, en 1927, la théorie quantique du paramagnétisme.

DE FOREST Lee (Council Bluffs, Iowa, 26 août 1873 - Hollywood, 30 juin 1961), ingénieur et inventeur.

Au début des années 1920, il vola l'invention des images parlantes de Théodore Willard Case, un collègue de Yale. En avril 1922, il développa le Phonofilm en améliorant le travail des inventeurs allemands. Cet appareil permet d'enregistrer le son directement sur un film vidéo en parallèle avec l'image, en enregistrant le signal électrique issu d'un microphone sur le film pour permettre sa relecture lors du passage du film. De Forest créa la « *De Forest Phonofilm Corporation* » dans le but de vendre son produit à Hollywood mais personne ne fut intéressé et c'est seulement plusieurs années après la disparition de cette société que Hollywood finit par utiliser la méthode de De Forest.

DONAHEY Alvin Victor Donahey, dit **A. Vic** (Cadwallader, comté de Tuscarawas, Ohio, 7 juillet 1873 - Columbus, Ohio, 8 avril 1946), homme politique.

Membre du Parti démocrate, auditeur de l'Etat de l'Ohio (1913-1921), il est gouverneur de l'Etat du 8 janvier 1923 au 14 janvier 1929 (il avait été battu lors de l'élection de 1920). De 1935 à 1941, il est sénateur fédéral pour l'Ohio.

DREW Richard G. (1899 - 1980), inventeur.

Il créa le papier collant (*Scotch tape*), commercialisé par la société 3M en janvier 1928.

GIAUQUE William Francis (Niagara Falls, Canada, 1895 - Oakland, Californie, 1982), chimiste.

Il découvrit les isotopes de masse atomique 17 et 18 de l'oxygène, avec Herrick L. Johnston, en 1929.

GODDARD Robert Hutchings (Worcester, Massachusetts, 1882 - Baltimore, 1945), précurseur de l'astronautique.

Il fut le premier à lancer une fusée à propergol liquide, en 1926.

HALE George Ellery (Chicago, 29 juin 1868 - Pasadena, Californie, 1938), astronome.

Il s'intéressa surtout à l'activité et à la physique solaire et découvrit très jeune l'existence d'un champ magnétique général dipôle du Soleil et il put relier les perturbations magnétiques à l'activité solaire. C'est à son initiative que fut conçu le grand télescope du mont Palomar, qui porte son nom (en 1928, la Rockefeller Foundation accorda des fonds de six millions au California Institute of Technology, pour sa

construction).

HUBBLE Edwin Powell (Marshfield, Missouri, 20 novembre 1889 - San Marino, Californie, 28 septembre 1953), astronome.

Il établit la véritable nature des galaxies, mesura la distance des plus proches, en proposa une classification et en découvrit la récession. En 1929, il découvrit l'expansion de l'Univers.

HULL Albert Wallace (Southington, Connecticut, 1880 - Schenectady, 1966), physicien.

Il inventa une méthode d'analyse par les rayons X de la structure cristalline des métaux et différents tubes électroniques.

HULL Clark Leonard (Akron, New York, 1884 - New Haven, Connecticut, 1952), psychologue.

Il est l'un des plus importants représentants du néobéhaviorisme. Ses études portent principalement sur l'apprentissage et la motivation.

JENKINS Charles Francis (Dayton, Ohio, 22 août 1867 - Washington, 6 juin 1934), inventeur.

En 1894, il breveta le premier projecteur pratique de film cinématographique, le Phantascope. Quatre ans plus tard, il inventa une automobile avec le moteur à l'avant au lieu de sous le siège, et en 1901 dessina un autobus pour les visites touristiques. En 1911-1912, il apporta des améliorations significatives au moteur à combustion interne. De 1915 à 1920, il développa des inventions dans les domaines de la radio-photographie et de la télévision et fonda en 1916 la Society of Motion Picture Engineers. Le 19 mai 1922, il réussit à transmettre en laboratoire un signal d'image télévisuelle. Quelques mois plus tard, il parvint à transmettre des documents d'une document d'une ville à une autre grâce à son vieux Phantascope et en moins de trois minutes (1er mars 1923, entre Washington et Philadelphie ; 14 juin : premier essai télévisuel réel depuis la station navale d'Anacostia). En 1928, il devint vice-président du domaine de la recherche à la Jenkins Television Corporation.

KENNELLY Arthur Edwin (Coloba, près de Bombay, 1861 - Cambridge, Massachusetts, 1939), électrotechnicien.

Principal collaborateur d'Edison, il étudia la propagation du courant électrique le long des lignes télégraphiques et téléphoniques, et découvrit, en même temps que Heaviside, l'existence de l'ionosphère.

LANGMUIR Irving (Brooklyn, 1881 - Falmouth, 1957), physicien et chimiste.

Il s'intéressa à l'absorption des gaz par les solides et étudia en détail le processus de l'émission de lumière (incandescence) et d'électrons dans les tubes à vide. Sa découverte de l'hydrogène atomique (et l'utilisation qui en fut faite dans les chalumeaux) permit d'obtenir de très hautes températures. Grâce à sa méthode de pompage de l'hélium liquide, on obtient des températures très basses (0,82 K). On lui doit aussi l'invention d'une pompe moléculaire à vapeur de mercure et des travaux sur la pluie artificielle.

LEFSCHETZ Salomon (Moscou, 1884 - Princeton, 1972), mathématicien américain d'origine russe.

Emigré aux Etats-Unis, après des études à Paris, il abandonna son métier d'ingénieur à la suite d'un accident de travail qui lui coûta les deux mains. Créateur de la topologie algébrique (*Intersections and Transformations of Complexes and Manifolds*, 1926 ; *Manifolds with a Boundary and Their Transformations*, 1927), il a fait également porter ses travaux sur la théorie des variétés complexes, la théorie de l'homologie relative, les équations différentielles, les systèmes dynamiques.

LEWIS Gilbert Newton (Weymouth, Massachusetts, 1875 - Berkeley, Californie, 1946), chimiste.

Ses théories sur le doublet électronique et le principe de l'octet d'électrons de valence ont beaucoup contribué à la compréhension de la liaison covalente. En 1923, il proposa une nouvelle théorie (qui porte son nom) sur les acides et les bases, complémentaire mais plus généralisée que celle de Brønsted et Lowry. Lewis fut le premier à isoler le deutérium et prépara un échantillon de l'oxyde de ce dernier (appela aussi *eau lourde*), de formule D₂O, en 1933.



LYMAN Theodore (Boston, 1874 - Cambridge, Massachusetts, 1954), physicien.
Il a donné son nom à la série de raies du spectre de l'hydrogène située dans le proche ultraviolet.

MARVIN Charles Frederick (Putnam, aujourd'hui Zanesville, Ohio, 1858 - 1943), météorologue.
Il dirigea le National Weather Service de 1913 à 1934.

MILLIKAN Robert Andrews (Morrison, Illinois, 22 mars 1868 - San Marino, Californie, 19 décembre 1953), physicien.
Connu pour sa détermination expérimentale de la charge de l'électron. On lui doit aussi la détermination de la constante de Planck par l'effet photoélectrique, et des études sur les rayons cosmiques, la radioactivité des minerais d'uranium, les décharges dans les gaz et la lumière ultraviolette. En décembre 1923, il reçoit le prix Nobel de physique, qui récompense sa mesure des charges électroniques élémentaires qui permet de vérifier la validité de l'équation d'Albert Einstein sur l'effet lumière.

MORGAN Thomas Hunt (Lexington, Kentucky, 1866 - Pasadena, Californie, 1945), biologiste.

Il introduisit l'usage de la drosophile (mouche du vinaigre aux chromosomes géants) comme matériel expérimental, en étudia de très nombreuses mutations et mit en évidence les liaisons entre facteurs (linkage), ainsi que les recombinaisons entre eux, ce qui devait lui permettre d'établir, le premier, la carte des gènes sur les chromosomes et de concevoir la théorie du crossing-over. La génétique « formelle » peut ainsi être dite « mendélo-morganienne ».

MORGAN Barrett A. (), inventeur.

En 1922, il invente le système international des feux de circulation à trois couleurs (rouge - jaune - vert), breveté le 20 novembre 1923. Il cède ses droits sur l'invention à la General Electric Corporation peu avant sa mort en 1963 pour une somme de 40 000 dollars.

MULLER Hermann Joseph (New York, 1890 - Indianapolis, 1967), biologiste et généticien.

Collaborateur de Morgan et de Sturtevant, il réalisa avec eux la cartographie des gènes de la drosophile et montra en 1927 la possibilité d'induire des mutations chez ce même insecte par l'action des rayons X.

NELSON Edward William (Manchester, New Hampshire, 1855 - 19 mai 1934), naturaliste et homme politique.

Observateur météorologique de l'Armée en Alaska (1877-1881), il participe à des explorations arctiques en 1881 (île Wrangell). De 1890 à 1891, il est le spécialiste d'ornithologie de l'expédition du département de l'Agriculture dans la Vallée de la Mort. De 1892 à 1906, il effectue des recherches au Mexique avec Edward Alphonso Goldman. Président de l'Union des ornithologistes américaines (1908-1909), il est membre du Bureau fédéral des études biologiques dès 1890 (il en est le chef de 1916 à 1927). De 1920 à 1923, il est également président de la Société d'étude des Mammifères.

NELSON Christian Kent (Gunstrup, Danemark, 12 mars 1893 - 8 mars 1992), inventeur et industriel américain d'origine danoise.

En 1920, il invente dans son laboratoire familiale d'Onawa (Iowa) une barre de glace, semblable à une sucette, enrobée de chocolat : l'Eskimo-pies. Commercialisée dès 1921, et brevetée le 24 janvier 1922, sa production lui rapportait déjà en 1922 2 000 dollars par jour grâce à ses royalties. Cependant, rapidement, il se retrouve en procès avec les revendeurs qui accusent son brevet d'être illégale, ce qui est confirmé par une décision de justice le 3 octobre 1929.

OSGOOD William Fogg (Boston, 1864 - Belmont, Massachusetts, 1943), mathématicien.

Ses travaux portent principalement sur les fonctions (*Traité de la théorie des fonctions*, 1923-1932), sur le calcul des variations et sur le mouvement du gyroscope.

PEARL Raymond (Farmington, 1879 - Hershey, 1940), zoologiste.

Il appliqua les statistiques à la biologie et à la médecine, et fonda la biométrie.

PERRINE Charles Dillon (Steubenville, Ohio, 1867 - Villa General Mitre, Argentine, 1951), astronome.

Il découvrit le sixième et le septième satellite de Jupiter, treize comètes ainsi que les nébuleuses extra-galactiques.

REDINGTON Paul Goodwin (Chicago, 1878 - 1942), biologiste

Membre du département fédéral d'Agriculture, il est en charge de tout ce qui a trait à la protection et l'étude des forêts, notamment dans l'ouest du pays (Californie, Nouveau-Mexique). De 1919 à 1926 il est notamment chef du district des forêts de Californie, dont le QG se trouve à San Francisco. De 1927 à 1934 il est chef du Bureau fédéral des études biologiques.

RICHARDS Theodore William (Germantown, Pennsylvanie, 1868 - Cambridge, Massachusetts ou New York, 1979), chimiste.

Il reçut le prix Nobel de chimie en 1914 pour avoir déterminé avec précision les poids atomiques d'une soixantaine d'éléments, ce qui permit de prouver l'existence d'isotopes.

ROUS Peyton (Baltimore, 1879 - New York, 1970), biologiste.

Il découvrit en 1916 le déterminisme viral d'un cancer (sarcome) des muscles alaires des Gallinacés (sarcome de Rous), ce pour quoi il reçut le prix Nobel de médecine en 1966, cinquante ans plus tard.

RUSSELL Henry Norris (Oyster Bay, Etat de New York, 1877 - Princeton, New Jersey, 1957), astronome et mathématicien.

Ses recherches améliorèrent la connaissance de l'évolution des étoiles, du système solaire et des structures de la Galaxie.

SCHICK Jacob (Ottumwa, Iowa, 1878 - 1937), inventeur et homme d'affaires.

Officier (colonel) durant la Première Guerre mondiale, il quitte l'armée en 1919 et se lance dans son projet d'amélioration du rasage. Le 6 novembre 1923, il dépose le premier brevet pour un rasoir électrique, et fonde, en 1925, la société Magazine Repeating Razor à Stamford (Connecticut). Mais ce n'est qu'en 1927 que son invention peut être commercialisée.

SHAPLEY Harlow (Nashville, près de Carthage, Missouri, 1885 - Boulder, Colorado, 1972), astrophysicien.

Il étudia les céphéides, grâce auxquelles il put, en 1917, déterminer les distances de la plupart des amas globulaires, contribuant par là aux travaux sur la structure de la Galaxie.

SLIPHER Vesto Melvin (Mulberry, Indiana, 1875 - Flagstaff, Arizona, 1969), astronome.

Par ses observations sur le décalage des galaxies vers le rouge et sur leur rotation, il a contribué à l'élaboration de la théorie de l'expansion de l'Univers.

SMITH George Otis (1871 - 1944), géologue.

Il fut directeur des Etudes géologiques fédérales de mai 1907 à décembre 1930.

SPERRY Elmer Ambrose (Cortland, Etat de New York, 1860 - Brooklyn, 1930), ingénieur et industriel.

Il est connu surtout pour ses travaux sur les applications du gyroscope : gyrocompas (1911), guidage des torpilles, guidage et stabilisation des navires et avions.

STEINMAN David Bernard (New York, 1886 - New York, 1960), ingénieur.

Ses recherches portent sur les problèmes de l'aérodynamisme des ponts dont il dessina plus de 400 exemplaires.

TAYLOR Albert Hoyt (Chicago, 1er janvier 1879 - 11 décembre 1961), physicien et radio-ingénieur.

Chercheur au laboratoire radio de la marine à Anacostia (Washington), il réalisa, avec Leo C. Young, la première détection d'objets avec une émission radio (27 septembre 1922). Devenu superintendant de la division radio du tout nouveau Laboratoire de recherche navale (1923-1945), il fut le « père du radar maritime ».

THORNDIKE Edward Lee (Williamsburg, Massachusetts, 1874 - Montrose, New York, 1949), psychologue.

Fondée d'abord sur l'expérimentation animale, sa théorie sur l'apprentissage fut élargie aux problèmes de l'acquisition des



connaissances, abordée selon la conception béhavioriste (*The Measurement of Intelligence*, 1926).

TITCHENER Edward Bradford (Chichester, 1867 - Ithaca, New York, 1927), psychologue américain d'origine anglaise.

Très influencé par Wundt, dont il avait été l'élève, il consacra sa vie à la psychologie expérimentale. Fondateur de *l'American Journal of Psychology*, il est l'auteur de nombreux traités (*Traité de psychologie expérimentale*, 1927).

TOLMAN Richard Chace (West Newton, Massachusetts, 1881 - Pasadena, Californie, 1948), chimiste et physicien.

Il détermina la masse de l'électron.

VAN VLECK John Hasbrouck (Middletown, 1899 - Cambridge, Massachusetts, 1980), physicien.

Il a contribué à la théorie de la liaison chimique (vers 1925) et élaboré la théorie quantique des milieux diélectriques ainsi que celle des milieux paramagnétiques (1929).

WALCOTT Charles Doolittle (New York Mills, 31 mars 1850 - 9 février 1927), paléontologue.

Spécialiste des invertébrés, il travailla plus spécialement sur le Cambrien, effectuant de nombreux voyages sur le terrain et collectionnant de nombreux échantillons de roches, apportant une importante contributions à la stratigraphie. Entre 1910 et 1924, il collecta au Canada (site de Burgess, Colombie-Britannique) des fossiles et rassembla plus de 65 000 spécimens dans ce qui est appelé de nos jours la carrière de Walcott. Le 31 janvier 1907, il devint secrétaire de l'Institut Smithsonian, poste qu'il conserva jusqu'à sa mort.

WATSON John Broadus (Greenville, Caroline du Sud ou Saskatchewan, 1878 - New York, 1958), psychologue.

Professeur à l'université John-Hopkins (1908-1920), il critiqua le fonctionnalisme et le structuralisme de W. Wundt et limita la psychologie à l'étude de comportements observables. Il fonda ainsi le béhaviorisme : *Psychology as the Behaviorist Views it* (« La psychologie telle que le béhavioriste le voit », 1913), *le Comportement : une introduction à la psychologie comparative* (1914), *les Voies du béhaviorisme* (1928).

WHIPPLE George Hoyt (Ashland, New Hampshire, 1878 - Rochester, Etat de New York, 1976), médecin.

Il est célèbre surtout pour ses recherches sur l'anémie et son traitement: ingestion de foie ou administration d'extraits hépatiques.

WHITEHEAD Alfred North (Ramsgate, Kent, 1861 - Cambridge, Massachusetts, 1947), mathématicien et philosophe américain d'origine anglaise.

L'un des principaux théoriciens de la logique mathématique moderne. Auteur, avec B. Russell, de la grande codification logique du début du XXe s., les *Principia Mathematica* (1910-1913). Professeur de philosophie à Harvard en 1923, il a montré, dans la seconde partie de son œuvre, que la philosophie - la métaphysique -, en principe mise à mort par le positivisme logique, est à la fois nécessaire et efficace (*Process and Reality, An Essay in Cosmology*, 1929 ; *la Fonction de la raison*, 1929 ; *la Science et le Monde moderne*, 1930).

WISSLER Clark (Wayne County, Indiana, 1870 - New York, 1947), anthropologue.

Il analysa les cultures de l'Amérique septentrionale en se servant du concept d'air culturelle, propre au diffusionnisme (*The American Indian*, 1917 ; *Man and Culture*, 1923).

WOOD Robert Williams (Concord, Massachusetts, 1868 - Amityville, Etat de New York, 1955), physicien.

Il contribua au développement de la spectroscopie Raman et étudia, en particulier, l'émission de lumière par des vapeurs métalliques excitées et mit au point une lampe à rayonnement ultraviolet.



Industriels et hommes d'affaires :

BOEING William Edward (Detroit, 1er octobre 1881 - Puget Sound, Washington, 28 septembre 1956), industriel.
Il fonda en 1916, à Seattle, la société Pacific Aero Products Company, qui devint un an plus tard la Boeing Airplane Company.

CHRYSLER Walter Percy (Wamego, Ellis, Kansas, 2 avril 1875 - 18 août 1940), industriel.

Ancien président de la société Bucik (il démissionna en 1919), il prit, en 1921, le contrôle de la Maxwell Motor Company, en difficulté financière. Il supprima progressivement Maxwell et l'absorba finalement dans sa nouvelle société, la Chrysler Corporation, fondée le 6 juin 1925. Outre les voitures Chrysler, il crée également les marques Plymouth et De Soto et, en 1928, il acquiert Dodge. De 1928 à 1930, il fait construire à New York le plus grand building du monde, le Chrysler Building, bâti sur les plans de l'architecte William Van Alen. En 1928, Walter Percy fut désigné « homme de l'année » par le *Time Magazine*.

FLEET Reuben Hollis (Montesano, Washington, 6 mars 1887 - 1975), aviateur et homme d'affaires.

Pionnier de l'aviation, il gagne ses ailes de pilote de l'armée en 1917. Le 15 mai 1918, il organise le premier service postal aérien régulier entre Washington et New York. En 1919, il est chargé du développement de nouveaux appareils à la division d'ingénierie de l'armée à McCook Field. En novembre 1922, il rejoint la Gallaudet Aircraft Corporation comme vice-président et manager général, mais, six mois plus tard, il fonde à East Greenwich (Rhode-Island) la Consolidated Aircraft Corporation (29 mai 1923), qui déménage à Buffalo (Etat de New York) le 22 septembre 1924. En 1929, sa société est la plus importante productrice d'avion des Etats-Unis.

FORD Henry (Wayne County, près de Dearborn, Michigan, 30 juillet 1863 - Dearborn, 7 avril 1947), industriel.

Fils d'un fermier irlandais immigré aux Etats-Unis, il fonda la *Ford Motor Company*, en 1903, à la tête de laquelle son fils Edsel lui succéda en 1919. Dans les années 20, il écrivit *Ma vie et mon œuvre* (1922) et *Aujourd'hui et demain* (1926).

HILTON Conrad Nicholson (San Antonio, Nouveau-Mexique, 25 décembre 1887 - Santa Monica, Californie, 3 janvier 1979), homme d'affaires.

Il acheta son premier hôtel en 1919 et ouvrit, le 2 août 1925, le premier hôtel Hilton, à Dallas, au Texas, créant ainsi la plus importante chaîne d'hôtels de luxe aux Etats-Unis et dans le monde.

KELLOG Will Keith (7 avril 1860 - 6 octobre 1951), inventeur et industriel.

En 1894, il inventa par accident les célèbres flocons d'avoine qui lui apportèrent fortune et gloire. Il encouragea son frère aîné à donner ceux-ci à ses patients. Fondateur de la Kellogg Company (19 février 1906), il exporta ses produits vers l'Australie (1924) et l'Angleterre (1938). En 1930, il fonda la W.K. Kellogg Foundation.

MORGAN John Pierpont (Irvington, New York, 7 septembre 1867 - Boca Grande, Floride, 13 mars 1943), industriel.

Fils du célèbre banquier et industriel John Pierpont Morgan, il succéda en 1913 à son père à la direction de la J.P. Morgan and Co. et renforça encore la puissance des Morgan, surtout à la faveur de la Première Guerre mondiale, au cours de laquelle, il aida financièrement les Alliés durant la Première Guerre mondiale. En novembre 1924, à la demande du gouvernement Herriot, il prêta à la France cent millions de dollars. Il contribua en 1930 au plan Young.

RICKENBACKER Edward Vernon, dit Eddie (Columbus, Ohio, 1890 - Zurich, 1973), aviateur et industriel.

As de la Première Guerre mondiale, adjoint du général Pershing, il participa à la construction d'automobiles (*Cadillac*), puis d'avions. Il est l'auteur de *Fighting the Flying Circus* (1919).

ROCKEFELLER John Davison (Richford, New York, 8 juillet 1839 - Ormond Beach, Floride, 23 mai 1937), industriel.

L'un des pionniers de l'industrie pétrolière, surnommé le Roi du pétrole, il fonda en janvier 1870, avec son frère William, la *Standard Oil Company of Ohio*, dont il fut le premier président. Il créa ensuite la *Standard Oil Company of New York* en 1882. Contraint par l'Etat de

dissoudre le trust en 1892, il organisa la *Standard Oil Company of New Jersey* à laquelle le Tribunal suprême mit également fin en 1911. Il consacra une partie de sa fortune à créer et à financer de nombreuses institutions. La plus célèbre est le *Rockefeller Institute for Medical Research* (1901). En 1931, il fit entreprendre la construction du célèbre *Rockefeller Center* à New York.

RYAN Tubal Claude (Parsons, Kansas, 3 janvier 1898 - 11 septembre 1982), aviateur et homme d'affaires.

En septembre 1922, avec son premier appareil acheté pour 400 dollars, il fonda la Ryan Flying Company à San Diego (Californie). Deux ans et demi plus tard, la Ryan Airlines inaugure la ligne Los Angeles-San Diego, le premier service régulier de transport de passagers du pays (avec deux vols par jour, le prix du billet est de 22,50 dollars aller-retour). Mais dès 1927, des difficultés financières l'obligent à vendre ses parts dans la société, tout en restant directeur. Fort heureusement, il conçoit en 1926 l'avion postal M-1, utilisé par Lindbergh pour la traversée de l'Atlantique (20-21 mai 1927), ce qui le rend célèbre. En 1928, il fonda la Ryan Aeronautical Company qui, grâce à ses connaissances des attentes des pilotes, parvient à survivre aux années de dépression.

SIKORSKY Igor (Kiev, 25 mai 1889 - Easton, Connecticut, 26 octobre 1972), ingénieur et constructeur aéronautique américain d'origine russe.

Promoteur de l'hélicoptère en Russie, il s'installa aux Etats-Unis en 1918 ou 1919, pour échapper aux révolutionnaires. Après quelques années d'enseignement, il fonda son propre bureau d'études qui créa de hydravions à coques commerciaux. De 1924 à 1939, il construisit plusieurs avions de ligne.

WATSON Thomas J. (1874 - 1956), industriel.

En 1924, il fonda la société International Business Machines (IBM).



ADDAMS Jane (Cedarville, Illinois, 6 septembre 1860 - Chicago, 21 mai 1935), sociologue, féministe et pacifiste.

Présidente de la *Women's International League for Peace and Freedom* (1919-1935), elle s'opposa publiquement à l'entrée en guerre des Etats-Unis lors de la Première Guerre mondiale. Auteur notamment de *Peace and Bread in Time of War* (1922), elle reçut le prix Nobel de la Paix 1931, conjointement avec N.M. Butler.

CURTIS Edward Sheriff (Whitewater, 1868 - Los Angeles, 1952), photographe et anthropologue.

Il s'est consacré à l'étude des mœurs des tribus nord-amérindiennes en voie de disparition et a réuni dans un ouvrage, *The North American Indians* (1907-1930), la plupart de ses photographies, notes et descriptions qu'il a recueillies durant plus de trente ans.

FISHER Irving (Saugerties, New York, 27 février 29 avril 1867 - New York, 1947), économiste.

Spécialiste des questions monétaires et connu pour sa théorie quantitative de la monnaie, il a formulé l'équation de Fisher, établissant l'égalité entre moyens de paiement utilisés et transactions effectuées. Auteur de *The Money Illusion* (1928).

KROEBER Alfred Louis (Hoboken, New Jersey, 1876 - Paris, 1960), ethnologue et anthropologue.

Elève de F. Boas, il fut la figure marquante du culturalisme américain. A partir d'une différenciation entre le social et le culturel et de l'élaboration d'une théorie superorganique de la culture, Kroeber s'attacha à démontrer que cette dernière fournit le contexte approprié à l'explication des comportements humains. Ses travaux, extrêmement nombreux, affirmèrent ainsi l'idée de la relativité des cultures, voire l'existence de déterminismes culturels, postulats que d'autres écoles remirent en question par la suite (*Manuel d'anthropologie culturelle*, 1923). Spécialiste des Indiens d'Amérique du Nord, il est également l'auteur de *Cultural and Natural Areas of Native North America* (1939).

MEAD George Herbert (Hadley, Massachusetts, 1863 - Chicago, 1931), philosophe et sociologue.

Professeur à Chicago (1894-1931), il appartient au courant pragmatiste américain. Intéressé par les problèmes anthropologiques et sociaux, il considère le moi comme un organisme dont la croissance, qui implique un changement qualitatif, émerge du milieu social dans lequel elle s'élabore. Il étudia, pour fonder sa théorie du « béhaviorisme social », le langage et les autres systèmes symboliques d'expression.

THOMAS William Isaac (Russel County, Virginie, 1863 - Berkeley, 1947), sociologue.

Professeur de sociologie à l'université de Chicago, il fit de la psychosociologie une discipline autonome. Avec Florian Znaniecki, il entreprit une vaste étude sur les processus d'adaptation des groupes d'immigrants appartenant à des cultures différentes. En analysant la réalité sociale, Thomas discerne la manière dont les individus perçoivent et « définissent » la situation. Ce concept de « définition de la situation » lui a permis de combiner une recherche de facteurs d'interaction avec une caractériologie sociale. Il a étudié également la condition sociale des femmes.

AIKEN Conrad Potter (Savannah, Géorgie, 5 août 1889 - 17 août 1973), poète, nouvelliste et critique.

La plus grande partie de son travail reflète son grand intérêt pour la psychanalyse et le développement de l'identité. Comme éditeur, en 1924, des *Selected Poems*, d'Emily Dickinson, il fut largement responsable de la réputation littéraire posthume de celle-ci. A partir de 1921, Aiken partagea sa vie entre l'Angleterre et les Etats-Unis, jouant un rôle significatif dans l'introduction des poètes américains auprès du public britannique. Parmi ses propres oeuvres publiées dans les années 20, on peut notamment citer le recueil de nouvelles *Blue Voyage* (1927) et la collections de courtes histoires *Bring ! Bring !* (1925).

ANDERSON Sherwood (Camden, Ohio, 1876 - Colon, Panama, 1941), écrivain.

Ses romans et recueils de nouvelles (*Winesburg-en-Ohio*, 1919 ; *le Triomphe de l'œuf*, 1921 ; *Dark Laughter*, 1925), d'une drôlerie cruelle et d'une écriture incisive, ont influencé des écrivains comme Faulkner et Hemingway. Il est également l'auteur de deux travaux autobiographiques, *A Story-Teller's Story* (1924) et *Tar : A Midwest Childhood* (1926). En 1921, il reçut le premier prix Dial pour sa contribution à la littérature américaine.

ATHERTON Gertrude Franklin Horn (San Francisco, 30 octobre 1857 - San Francisco, 14 juin 1948), écrivain.

Auteur à scandales, on lui doit de très nombreux livres, dont beaucoup de nouvelles historiques concernant sa Californie natale : *Sleeping Fires* (1922), *The Crystal Cup* (1925), *The Immortal Marriage* (1927), *The Gorgeous Isle* (1927), *The Jealous Gods* (1928), *Dido, Queen of Hearts* (1929). En 1923, son roman *Black Oxen*, jugé scandaleux, fut l'objet des attaques de l'Association pour les livres propres. Engagée en politique, elle fut déléguée de la Californie à la Convention nationale démocrate de 1928.

BARNES Djuna Chapell (Cornwall-on-Hudson, New York, 12 juin 1892 - New York, 18 juin 1982), romancière.

Vivant en Europe, dans la mouvance des écrivains de la « Génération perdue » (G. Stein, A. Nin, Hemingway), elle est l'auteur de nouvelles et de récits (*Ryder*, 1928), où l'anecdote est le prétexte au déploiement de fantasmes.

BARTON Bruce (Robbins, comté de Scott, Tennessee, 5 août 1886 - New York, 5 juillet 1967), publicitaire et homme politique.

En 1925, il publia le best-seller *The Man Nobody Knows* (« L'homme que personne ne reconnaîtra »). Dans cette biographie blasphématoire de Jésus, le Christ est décrit comme un vendeur hors pair, très tôt rompu au métier de la publicité...

BEACH Sylvia (Baltimore, 14 mars 1887 - Paris, 4 octobre 1962), libraire et editrice.

Installée à Paris (librairie Shakespeare & Company, 12 rue de l'Odéon), elle fut la première à éditer *Ulysse*, de James Joyce. Son commerce servit de lieu de rencontre aux intellectuels américains et anglo-saxons de Paris ainsi qu'à plusieurs littérateurs français (Marianne Moore, Djuna Barnes, Michael Fraenkel, Gertrude Stein, Man Ray, Ezra Pound, Ernest Hemingway, Henry Miller, Anaïs Nin, George Antheid, Böski Marcus, George Gershwin, Francis Scott Fitzgerald, Havelock Ellis, Francis, Viélé-Griffin, Bob MacAlmon, etc.).

BENET Stephen Vincent (Bethlehem, 1898 - New York, 1943), poète et nouvelliste.

Il doit sa notoriété à un long poème sur la guerre de Sécession (*John Brown's Body*, 1928).

BROMFIELD Louis (Mansfield, Ohio, 1896 - Columbus, Ohio, 1956), romancier.

Son œuvre traduit un sens de l'histoire saisi dans une perspective pessimiste (*Précoce Automne*, 1926).

BROWN Sidney George (Chicago, 1873 - Sidmouth, Devon, Grande-Bretagne, 1948), ingénieur.

Il étudia la télégraphie sous-marine, la radiotélégraphie ainsi que la radiotéléphonie et inventa des microphones, des amplificateurs, des haut-parleurs, des récepteurs radioélectriques et un compas gyroscope.

BUCK Pearl Sydenstricker Buck, dite **Pearl** (Hillsboro, Virginie, 26 juin 1892 - Danby, Vermont, 6 mars 1973), romancière. Fille de missionnaires presbytériens, elle rejoint la Chine à l'âge de trois mois. Elle a montré, dans ses nombreux romans, sa profonde connaissance du pays : *Vent d'est, vent d'ouest* (1923).

CATHER Willa Sibert (Winchester, Virginie, 1873 - New York, 1947), romancière. Elle a peint la dure vie des immigrants dans l'Ouest américain : *la Mort et l'archevêque* (1927).

CRANE Harold, dit **Hart** (Garrettsville, Ohio, 1899 - golfe du Mexique, 1932), poète. Son œuvre, visionnaire et chargée de symboles, célèbre l'aventure passée et à venir de l'homme sur le continent américain : *White Building* (1926).

CUMMINGS Edward Estlin (Cambridge, Massachusetts, 1894 - North Conway, New Hampshire, 1962), poète et peintre. Dans la lignée d'Apollinaire, il contribua à renouveler la poésie américaine par ses recherches formelles. Ses poèmes sont des quasi-calligrammes : *Tulipes et cheminées* (1923), *Poésies complètes* (1923-1954). Ses romans portent sur l'individu confronté à la communauté (*la Grande Chambrée*, 1922, qui relate son expérience de la guerre en France, en 1914-1918).

DOS PASSOS John Roderigo (Chicago, 14 janvier 1896 - Baltimore, 28 septembre 1970), romancier et dramaturge. De son expérience d'ambulancier pendant la Première Guerre mondiale, il tira ses premiers romans : *Initiation d'un homme*, 1917 (1920) et *Trois Soldats* (1921). Il donna ensuite avec *Manhattan Transfer* (1925). Dos Passos a publié de nombreux récits de voyages (*Orient-Express*, 1927).

DREISER Théodore (Terre Haute, Indiana, 1871 - Hollywood, 1945), romancier naturaliste. Issu d'une famille pauvre, d'origine allemande, il est l'auteur du roman *Une tragédie américaine* (1925).

DURANT William James, dit **Will** (North Adams, Massachusetts, 1885 - Los Angeles, 1981), écrivain et historien. Auteur d'une *Histoire de la philosophie* (1926).

ELIOT Thomas Stearns, dit **T.S.** (Saint Louis, Missouri, 1888 - Londres, 1965), poète anglais d'origine américaine. Attaché à l'idéal classique d'équilibre de la raison et du sentiment, mais ouvert aux formes d'expression modernes, il renouvela la poésie et le théâtre anglo-saxons. Après des poèmes où se faisait sentir, en particulier, l'influence des symbolistes français et des poètes métaphysiques anglais, il donna *la Terre gaste* (1922), réflexion dénuée de romantisme sur la stérilité du monde.

FAULKNER William Harrison Falkner, dit **William** (New Albany, Mississippi, 25 septembre 1897 - Oxford, Mississippi, 6 juillet 1962), romancier. Issu d'une vieille famille d'industriels sudistes ruinés par la guerre de Sécession, il demeura marqué par le puritanisme du vieux Sud, source de fanatisme produisant la haine, avec des thèmes comme l'emprise du passé, la purification du monde, les préjugés raciaux, le crime, l'inceste, la guerre de Sécession. Il consacra presque toute son œuvre à son pays natal, en particulier au comté d'Oxford, où il vécut pendant près de trente ans, et qu'il immortalisa sous le nom de Yoknapatawpha. Il s'essaya à tous les métiers avant de publier *le Bruit et la Fureur* (1929) et *Sartoris* (1929).

FITZGERALD Francis Scott (Saint Paul, Minnesota, 24 septembre 1896 - Hollywood, Californie, 21 décembre 1940), romancier. C'est l'un des plus brillants représentants de la « génération perdue ». Peintre ironique et mélancolique à la fois des mœurs des « années folles », il incarna la jeunesse riche et dissolue qu'il avait prise pour modèle. Il composa d'abord des nouvelles, puis un roman, l'Envers du paradis (*This Side of Paradise*, publiée avec succès le 26 mars 1920). Il donna ensuite *les Heureux et les damnés* (1922), des recueils de nouvelles, dont *les Enfants du jazz* (1922), puis ses deux chefs-d'œuvre : *Gatsby le Magnifique* (1925) et *Tendre est la nuit* (1934).

GERNSBACK Hugo (Luxembourg, 1884 - New York, 1967), ingénieur, éditeur et écrivain américain d'origine luxembourgeoise. En 1908, quatre ans seulement après son arrivée aux États-Unis, animé par sa passion pour la science, il fonda le périodique *Modern Electrics*, pour lequel il écrivit des articles scientifiques d'un caractère visionnaire, des feuilletons d'anticipation technologique et *les Aventures scientifiques du baron de Münchhausen* (1915-1917). Inventeur de la première énonciation du principe du radar (1911), il imagina le transistor, la télévision et décrit la « triode de cristal ». Il créa le terme de « scientification » qui donna bientôt « science-fiction », genre dans lequel il s'illustra, notamment par sa *Chronique de l'an 2660 ou Ralph 124 C 41 +* (1911). S'il désigne dans ses œuvres des inventions avant qu'elles aient vu le jour, il pose sur la science un regard inquiet et annonce les dangers qu'elle peut engendrer, notamment lorsque les gouvernements décident, à n'importe quel prix, de se l'approprier. *Amazing Stories*, qu'il fait paraître de 1926 à 1929, fut le premier périodique entièrement consacré à la science-fiction.

GREEN Julien (Paris, 6 septembre 1900 - 13 août 1998), romancier et dramaturge français d'origine américaine. Marquée par une éducation puritaine et une conversion au catholicisme (1916), son œuvre montre des êtres solitaires et désespérés, tarautés par leurs obsessions et par leurs haines, déchirés entre leurs tentations de la chair et les appels de la grâce. Son écriture, patiente et précise, met en lumière la dimension intérieure des personnages (*Mont Cinère*, 1926 ; *Adrienne Mesurat*, 1927 ; *Léviathan*, 1929).

HAMMETT Samuel Dashiell (Saint-Mary's County, Maryland, 27 mai 1894 - New York, 10 ou 11 janvier 1961), romancier et scénariste. Pionnier du roman policier noir, objectif et dur, il tira de son expérience de détective privé la matière de ses récits dont les plus célèbres sont *la Moisson rouge* (1929) et *le Faucon maltais* (1930).

HELLMAN Lillian (La Nouvelle-Orléans, 1905 - Vineyard Haven, Massachusetts, 1984), dramaturge. En 1925, elle commença sa carrière littéraire comme critique pour le *New York Herald Tribune*. Ses premières courtes histoires furent publiées dans le magazine *The Paris Comet*. Ce n'est qu'après 1930 qu'elle rencontra le succès.

HEMINGWAY Ernest Miller (Oak Park, Illinois, 21 juillet 1899 - Ketchum, Idaho, 2 juillet 1961), romancier. Journaliste, il s'engagea comme ambulancier durant la Première Guerre mondiale et fut blessé en Italie. A Paris (1921-1927), où S. Beach, G. Stein et S. Anderson guidèrent ses débuts, il entreprit, sans abandonner le reportage, une carrière littéraire. Après les nouvelles de *In Our Time* (1925), inspirées par son enfance, il donna, sur les thèmes de l'amour, de la guerre et de la désespérance, deux romans qui eurent un succès considérable : *Le soleil se lève aussi* (1926) et *l'Adieu aux armes* (1929).

HUGHES Langston (Joplin, Missouri, 1er février 1902 - New York, 22 mai 1967), écrivain. Son œuvre milite en faveur de ses frères, les Noirs, mais aussi de tous les opprimés. Il emprunte au folklore populaire les héros, les thèmes et les rythmes (notamment celui du jazz) qui animent ses poèmes (*le Noir parle des fleuves*, 1921 ; *les Blues du désespoir*, 1926 ; *De beaux habits au clou*, 1927).

HURST Fannie (Hamilton, Ohio, 1889 - New York, 1968), romancière. Elle se voulut le peintre de la condition féminine, qu'elle épousa à travers de multiples métiers (*Humoresque*, 1919 ; *Lumnox*, 1923).

JEFFERS John Robinson (Pittsburgh, 10 janvier 1887 - Carmel, Californie, 20 janvier 1962), poète. Les décennies 1920 et 1930 furent parmi les plus productives et sa réputation connut le zénith durant cette période : *Tamar and Other Poems* (1924), *Roan Stallion, Tamar, and Other Poems* (1925), *The Women at Point Sur* (1927), *Cawdor and Other Poems* (1928), *Dear Judas and Other Poem* (1929), *Thurso's Landing and Other Poems* (1932), *Give Your Heart to the Hawks and other Poems* (1933), *Solstice and Other Poems* (1935), *Such Counsels You Gave To me and Other Poems* (1937).

JOHNSON James Weldon (Jacksonville, 1871 - Wiscasset, Maine,



1938), écrivain noir américain.

Dans ses poèmes et ses romans, il plaide la cause de ses frères noirs : *les Trombones du Seigneur* (1927).

LEWIS Clarence Irving (Stoneham, Massachusetts, 12 avril 1883 - Cambridge, Massachusetts, ou Menlo Park, Californie 3 février 1964), philosophe.

Professeur à l'université Harvard (1920-1953), son œuvre majeure, *Mind and the World Order (MWO)*, fut publiée en 1929.

LEWIS Sinclair (Sauk Center, Minnesota, 7 février 1885 - Rome, 10 janvier 1951), romancier.

Il dut sa renommée mondiale à la peinture caricaturale qu'il donna de la classe moyenne américaine de son temps, naïve et sentimentale, fascinée par l'argent, le confort et le progrès technique, mais victime de l'ennui. Ses romans les plus célèbres sont *Main Street* (1920) et *Babbitt* (1922), *Arrowsmith* (1925), *Elmer Gantry* (1927), *Ca ne peut pas arriver ici* (1935). Prix Nobel 1930.

LOVECRAFT Howard Phillips (Providence, Rhode Islands, 1890 - Providence, 1937), écrivain.

Descendant d'une vieille famille de la Nouvelle-Angleterre, pauvre et solitaire, il chercha l'évasion dans la fiction. Ses nouvelles fantastiques évoquent l'irruption dans le monde contemporain de monstres cauchemardesques, anciens habitants de la Terre, dont ils cherchent à reprendre possession : *l'Appel de Cthulhu* (1926), *la Couleuvre tombée du ciel* (1927), *l'Abomination de Dunwich* (1929). Le 7 juillet 1920, il devint rédacteur en chef de l'United Amateur Press Association (UAPA).

LOWELL Amy (Brookline, Massachusetts, 1874 - Brookline, 1925), poète.

L'une des personnalités dominantes de l'imagisme, elle laissa des poèmes riches de notations impressionnistes (*Pictures of the Floating World*, 1919 ; *What's o'Clock*, 1925).

MASTERS Edgar Lee (Garnett, Kansas, 1869 - Melrose Park, Pennsylvanie, 1950), écrivain.

Ses poèmes vont de la satire féroce au réalisme psychologique. Il est également l'auteur de romans partiellement autobiographiques (*Mitch Miller*, 1920).

MILLAY Edna Saint Vincent (Rockland, Maine, 22 février 1892 - Austerlitz, 19 octobre 1950), poète et dramaturge.

En 1912, un de ses premiers poèmes, *Renascence*, lui valut une bourse d'études à Vassar où elle se lia avec la comédienne britannique Wynne Mattison. Elle publia son premier volume de poésies en 1917, *Renascence and Other Poems*, puis déménagea à New York, se joignant, entre autres, à la troupe des Provincetown Players. En 1920, elle publia *A Few Figs from Thistles* qui attira sur elle beaucoup d'attention à cause des ses nombreuses références à la sexualité féminine et au féminisme. Le 13 mai 1923, son quatrième volume de poésie, *The Harp-Weaver and Other Poems*, lui valut le prix Pulitzer. Parmi ses autres poèmes, on peut citer *Poems* (1923), *Distressing Dialogues* (1924) et *The Buck in the Snow* (1928). Pour le théâtre, elle écrivit *The Lamp and the Bell* (1921), *Aria da Capo* (1921), *Two Slatterns and a King* (1921), *Three Plays* (1926) et *The King's Henchman* (1927).

O'NEILL Eugene Gladstone (New York, 16 octobre 1888 - Boston, 27 novembre 1953), dramaturge.

Fils du précédent. Influencé par les tragiques grecs, par Ibsen, Strindberg et Shaw, il a donné au théâtre de son pays ses premières grandes œuvres. Usant de procédés techniques expressionnistes et d'un langage mi-naturaliste, mi-poétique, il a mis en scène des drames du désir et de la frustration qui s'inscrivent dans un courant puritain caractéristique. De cette œuvre très riche se détachent *Beyond the Horizon* (première à Broadway le 3 février 1920), *l'Empereur Jones* (présentée pour la première fois à Provincetown, le 3 novembre 1920), *Anna Christie* (première à Broadway, le 2 novembre 1921), *le Singe velu* (1922), *le Désir sous les ormes* (1924), *l'Etrange Intermède* (1928), tragédie dans laquelle il s'efforça d'adapter au théâtre le monologue intérieur des romanciers, *Le deuil sied à Electre* (1931), enfin un drame autobiographique, *le Long Voyage vers la nuit*, représenté en 1956. Prix Nobel (1936).

SANDBURG Carl (Galesburg, Illinois, 1878 - Flat Rock, Caroline du Sud, 1967), poète.

Il célébra, dans une langue forte et colorée, la vie rurale et les cités industrielles du Middle West (*Smoke and Steel*, 1920).

SINCLAIR Upton Beall (Baltimore, 1878 - Bound Brook, New Jersey, 1968), romancier.

Il dénonça les méfaits du capitalisme dans des romans-reportages qui mêlent le lyrisme épique au naturalisme dans l'évocation de la vie américaine (*le Pétrole*, 1927).

STEIN Gertrude (Alleghany, Pennsylvanie, 3 février 1874 - Neuilly-sur-Seine, 27 juillet 1946), femme de lettres.

Elle s'installa à Paris en 1903 et se lia avec l'avant-garde artistique, achetant et réunissant dans son appartement un ensemble de toiles de grande qualité, notamment des œuvres de Gris et de Picasso. Passionnée par l'art abstrait, elle s'efforça d'en transposer les principes dans le domaine de l'écriture. Elle exerça une influence importante sur les jeunes écrivains américains exilés à Paris, qu'elle avait qualifiés de « génération perdue ». Parmi ses nombreuses œuvres, en grande partie autobiographiques, il faut citer : *Américains d'Amérique* (1925).

TARKINGTON Booth (Indianapolis, 29 juillet 1869 - Paris, 19 mai 1946), écrivain.

L'un des plus populaires novellistes et dramaturges de son époque, il est l'auteur de romans à succès, dont certains ont été adaptés à la scène ou au cinéma : *Alice Adams* (1921, prix Pulitzer l'année suivante, mis à l'écran en 1935), *Gentle Julia* (1922), *The Midlander* (1924), *The plutocrat* (1927), *Claire Ambler* (1928), *Penrod Jashber* (1929).

WALLACE Dewitt (Saint Paul, Minnesota, 12 novembre 1889 - Mount Kisco, New York, 30 mars 1981), éditeur.

Il combattit durant la Première Guerre mondiale et fut blessé à Verdun. De retour aux Etats-Unis, il travailla d'abord à la Librairie publique de Minneapolis. Puis, avec l'aide de son épouse Lila Bell Wallace (1890 - 1984), il lança à New York le magazine *Reader's Digest* (5 février 1922).

WHARTON Edith Newbold Jones, Mrs. (New York, 24 janvier 1862 - Saint-Brice-sous-Forêt, France, 11 août 1937), romancière.

Elle traita de la société aristocratique new-yorkaise au moment où celle-ci se trouva confrontée à la montée des nouveaux riches et aux changements dus à la guerre. Son œuvre a trois thèmes principaux : le régionalisme, les rapports de la France et des Etats-Unis et la lutte entre anciens et nouveaux riches : *The Decoration Of Houses* (1897), *The House of Mirth* (1905), *Ethan Frome* (1911), *The Reef* (1912), *The Custom of the Country* (1913), *l'Eté* (1917). En mai 1921, elle obtint le prix Pulitzer pour *l'Age de l'innocence*, puis publia *La Récompense d'une mère* (1925). Par la suite, la nouvelle *Hudson River Bracketed* (1929) et sa suite *The Gods Arrive* (1932) comparaient les cultures européennes et américaines. Elle écrivit également des poèmes, des essais, des livres de voyage et une autobiographie, *A Backward Glance* (1934).

WILDER Thornton Niven (Madison, Wisconsin, 1897 - Hamden, 1975), romancier et dramaturge.

D'une vaste érudition, il a emprunté à diverses époques et cultures le cadre de ses romans qui sont d'une écriture raffinée (*le Pont de San Luis Rey*, 1928).

WILLIAMS William Carlos (Rutherford, New Jersey, 17 septembre 1883 - Rutherford, 4 mars 1963), poète.

Il écrivit d'abord des poèmes sous l'influence d'E. Pound et de l'imagisme, puis changea de manière, animé par la volonté de donner au lyrisme américain des thèmes et des accents nouveaux. On lui doit aussi des essais (*Dans la tradition américaine*, 1925) et des nouvelles.

WOLFE Thomas Clayton (Asheville, Caroline du Nord, 3 octobre 1900 - Baltimore, Maryland, 15 septembre 1938), écrivain.

Ses nombreux romans, largement autobiographiques, expriment avec lyrisme et idéalisme la quête du réel et le sentiment de l'exil, analysant et critiquant la société américaine : *Aux sources du fleuve* (1929), *Que l'ange regarde de ce côté* (1929).



WYLIE Elinor, née Hoydt (Somerville, New Jersey, 1885 - New York, 1928), poétesse et romancière.

Ses premiers vers, *Incidental Numbers* (1912), parurent en Angleterre anonymement et à compte d'auteur. Sa véritable carrière littéraire ne débuta qu'en 1921 avec la publication de *Nets to Catch the Wind*, où l'influence des poètes métaphysiques est sensible, et dont l'émotion a été décrite comme « une passion gelée à la source ». A un autre recueil poétique, *Black Armour* (1923), succédèrent quatre romans : *Jennifer Lorn* (1923), *The Venetian Glass Nephew* (1925), *The Orphan Angel* (1926) et *Mr. Hodge and Mr. Hazard* (1928). Elinor Wylie a suscité pendant sa vie autant d'admiration que d'hostilité passionnée. Paru après sa mort, *Trivial Breath* (1929) rassemble les poèmes postérieurs à *Black Armour* qu'elle souhaitait conserver. Son œuvre complète a été publiée par son troisième mari, le poète William Benet : *Collected Poems* (1932), *Collected Prose* (1932) et *Last Poems* (1943).

Photographes :

ADAMS Ansel (San Francisco, 1902 - Monterey, 1984), photographe. Ardent protecteur de la nature, il se spécialisa dans les prises de vue de sites naturels (*Parmellian Prints of the High Sierras*, 1927).

CUNNINGHAM Imogen (Portland, 1883 - San Francisco, 1976), photographe.

Elle étudia à Dresde (Allemagne), prit ses premières photographies de plantes en 1901, puis ouvrit une galerie à Seattle. Elle est célèbre pour ses portraits.

FAIRCHILD Sherman Mills (Onconta, Etat de New York, 1896 - Onconta, 1971), photographe.

Pionnier de la photographie aérienne, pour le développement de laquelle il fonda en février 1920 une société industrielle (Aerial Camera Corporation) et inventa de nouveaux appareils (première carte aérienne de New York, 25 février 1921). Il s'intéressa également à la construction d'avions (le premier fut construit en 1927).

STEICHEN Edward (Luxembourg, 1879 - West Redding, Connecticut, 1973), photographe.

Peintre, ami de Stieglitz, il se spécialisa dans les vues aériennes et travailla pour *Vogue* et *Vanity Fair* (1923-1937).

STIEGLITZ Alfred (Hoboken, New Jersey, 1864 - New York, 1946), photographe et marchand de tableaux.

En 1925, il ouvre une nouvelle galerie, l'*Intimate gallery*, qu'il fermera en 1929 pour diriger *An American place*, une galerie d'art.

STRAND Paul (New York, 1890 - Orgaval, France, 1976), photographe et réalisateur de cinéma.

Il publia plusieurs albums de photographies (*la France de profil*) caractérisées par un cadrage net, sans effets de lumière, souvent consacrés aux milieux pauvres.



Peintres et sculpteurs :

ARCHIPENKO Alexander (Kiev, 30 mai 1887 - New York, 24 février 1964), sculpteur américain d'origine russe.

En 1923, il s'installa aux États-Unis, où il se voua à des recherches nouvelles (toiles, mobiles, sculptures lumineuses) et à l'enseignement.

BORGLUM John Gutzon de la Mothe Borglum, dit **Gutzon** (Saint Charles, près du lake Bear, territoire de l'Idaho, 25 mars 1867 - Chicago, 6 mars 1941), sculpteur.

Fils d'un immigrant danois, il étudia l'art à San Francisco, puis à Paris (1890-1893). Il est l'auteur, à partir de 1927, des quatre visages sculptés de présidents des États-Unis du mont Rushmore. L'œuvre fut poursuivie par son fils Lincoln Borglum.

BROOKS Romaine (New York, 1874 - Florence, 1970), peintre.

Amie de N.C. Barney et de E. de Grammont, elle fut la portraitiste mondaine d'un milieu et d'une époque (1910-1935).

DREIER Katherine Sophie (Milford, Connecticut, 10 septembre 1877 - Milford, 29 mars 1952), peintre et collectionneur d'art.

A partir de 1907, elle voyagea en Europe. Le 30 avril 1920, elle ouvrit, avec Man Ray et Marcel Duchamp, le premier musée d'Art moderne de New York, la « Société anonyme ». Elle fut membre du groupe Abstraction-Création : *Abstract Portrait of Marcel Duchamp* (1918, Museum of Modern Art, New York). elle accumula une importante collection d'art qu'elle céda à l'Université Yale en 1941.

DUBOIS Guy Pene (Brooklyn, 1884 - 1958), peintre.

Il a suivi les cours de Robert Henri : *M. et Mme Chester Dale en ville* (1926 ?).

FRENCH Daniel Chester (Exeter, New Hampshire, 20 avril 1850 - 7 octobre 1931), sculpteur néoclassique.

Il est surtout connu pour avoir réalisé de 1911 à 1922 la massive statue du président Lincoln, dans le Memorial du même nom, à Washington. Mais il est également l'auteur de plusieurs centaines d'autres monuments : *Edgar Allan Poe* (1922), le *Mémorial First Division* (1922), *Sons of God* (1923), *In Flanders Fields* (1925), le *Mémorial Washington Irving* (1925), *Nathaniel Hawthorne* (1929).

HOPPER Edward (Nyack, Etat de New York, 22 juillet 1882 - New York, 15 mai 1967), peintre.

Ayant étudié avec des artistes réalistes à la New York School of Art, Hopper commence une belle carrière d'illustrateur et d'artiste commercial. Ses couvertures de magazines des années 20 sont célèbres. Des séjours à Paris auront une influence déterminante sur sa peinture et surtout sur l'élément important de son art : la lumière. Il ne quittera plus les États-Unis après 1910, passant ses étés sur la côte de la Nouvelle-Angleterre, qu'il peint inlassablement : paysages lumineux, bords de mer et villages désertés, phares se dressant contre le ciel. Le sujet principal de son œuvre est néanmoins la ville de New York : rues vides, cafétérias, bars la nuit ; ses scènes sont éclairées d'une lumière froide. Les personnages solitaires ou isolés dans leur monde intérieur semblent refléter le silence des années de repli que vit l'Amérique, et qui sont devenues l'univers de Hopper, un des peintres les plus aimés des Américains : *The Mansard Roof* (1923, Brooklyn Museum, New York), *Maison au bord de la voie ferrée* (1925, New York, MOMA), *Sunday* (1926), *Drug Store* (1927), *Light at Two Lights* (1927), *Prospect Street, Gloucester* (1928), *Chop Suey* (1929), *The Lighthouse at Two Lights* (1929).

MACDONALD-WRIGHT Stanton Van Vranken, dit **Stanton** (Charlottesville, Virginie, 1890 - Pacific Palisades, Californie, 1973), peintre.

Il s'inspira des théories de R. Delaunay pour fonder, avec Morgan Russel, le synchronisme.

MARIN John (Cape Split, Maine, 1870 - Rutherford, New Jersey, 1953), peintre.

Il réalisa notamment des aquarelles (vues de Manhattan, paysages marins) d'une grande liberté formelle (*Maine Islands*, 1922, Philips Collection, Washington).

MOSES Anna Mary Robertson, dite **Grandma** (Greenwich, Etat de New York, 1860 - Hoosick Falls, Etat de New York, 1961), peintre.

On lui doit des tableaux pittoresques, de style naïf, qui évoquent la vie

rurale (œuvres au Museum of Modern Art, New York).

O'KEEFE Georgia (près de Sun Prairie, Wisconsin, 1887 - Santa Fe, Nouveau-Mexique, 1986), peintre.

Elle réalisa des compositions abstraites, puis, s'inspirant de la nature, exécuta des œuvres plus réalistes, d'un lyrisme intense (*Iris noir*, 1926, Metropolitan Museum, New York).

RAY Man (Philadelphie, 1890 - Paris, 1976), peintre et photographe.

Il se mit à peindre après avoir vu l'exposition de l'Armory Show et sous l'influence de l'art de ses amis Picabia et Duchamp. Le 30 avril 1920, il ouvrit, avec Duchamp et K. Dreier, le premier musée d'Art moderne de New York, la Société anonyme. A partir de 1921, il participa aux manifestations dadaïstes, puis surréalistes à Paris. Après avoir réalisé ses « aérographes », il mit au point ses « rayographes », où il concilie habilement l'art de la photographie avec celui de la peinture et la technique de la radiographie.

ROTHKO Marcus Rothkovitch, dit **Mark** (Dvinsk, 25 septembre 1903 - New York, 25 février 1970), peintre américain d'origine russe.

Arrivé aux États-Unis en 1913, il s'établit en 1925 à New York, où il travailla avec Max Weber ; il commença à peindre, dans un style expressionniste, des sujets inspirés par la vie sociale, avant de subir l'influence du surréalisme.

RUSSELL Morgan (New York, 1886 - Broomall, Pennsylvanie, 1953), peintre.

Un des fondateurs du synchronisme.

WEBER Max (Bialystok, 1881 - Great Neck, New York, 1961), peintre et sculpteur américain d'origine russe.

Il arriva aux États-Unis en 1891, puis séjourna à Paris (1905-1908), où il entra en contact avec les mouvements d'avant-garde. Auteur d'œuvres inspirées par le cubisme, le fauvisme et l'abstraction, lié à A. Stieglitz, il joua un rôle déterminant dans l'introduction de l'art moderne aux États-Unis.

WHITNEY Gertrud, née Vanderbilt (New York, 1875 - New York, 1942), sculpteur.

Après la Première Guerre mondiale, elle exécuta de nombreux monuments aux morts, parmi lesquels le *Washington Heights War Memorial* (1921-1922) et plusieurs fontaines et sculptures ornementales.



Monde de l'art :

GUGGENHEIM Solomon R. (2 février 1861 - 3 novembre 1949), collectionneur et philanthrope. Il devint, à partir de 1920, l'un des premiers et principaux mécènes de l'art non figuratif.

Architectes :

FULLER Richard Buckminster (Milton, Massachusetts, 1895 - Los Angeles, 1983), ingénieur et architecte. Il manifesta d'abord des tendances fonctionnalistes, notamment dans sa célèbre *Dymaxion House* (1927), véritable « machine à habiter ».

SAARINEN Eliel (Rantasalmi, 1873 - Bloomfield Hills, Michigan, 1950), architecte. Installé aux Etats-Unis à partir de 1922, il exécuta notamment la tour Michigan Tribune (1922) et les édifices de Cranbrook Academy (à partir de 1925, Michigan).

SULLIVAN Louis Henry (Boston, 1856 - Chicago, 1924), architecte. Il édifia en 1922 sa dernière réalisation, le magasin de musique Krause, à Chicago).

WRIGHT Frank Lloyd (Richland Center, Wisconsin, 1867 - Taliesin West ou Scottsdale, près de Phoenix, Arizona, 1959), architecte. Collaborateur de Sullivan à l'école de Chicago, Wright ouvrit sa propre agence en 1893 et élaborait, de 1902 à 1909, sa célèbre série des « maisons de la prairie » qui lui permit de parvenir à sa maturité artistique. De 1916 à 1922, il travailla au Japon, où il laissa un chef-d'œuvre, l'hôtel Impérial de Tokyo (remarquable prouesse technique, il résista au tremblement de terre de 1923, mais fut démoli par la suite). De retour aux Etats-Unis, s'opposant au tenants du néo-académisme, il entreprit des constructions qui témoignent d'une stupéfiante capacité de renouvellement ; d'une manière générale, il refusa les solutions du style dit *international* pour une architecture organique intégrée à l'environnement (principe de la *natural House*), en accord avec le mode de vie des habitants, et faisant une large place aux matériaux locaux. Grand précurseur de l'architecture moderne, il sut proposer une utilisation nouvelle du béton et du verre.

Musique classique :

ANTHEIL Georges (Trenton, New Jersey, 8 juillet 1900 - New York, 12 février 1959), compositeur et pianiste. Installé à Berlin (1922), puis en France à partir de 1923, il fut l'auteur de compositions qui firent scandales : *Ballet mécanique* (1926).

COWELL Henry Dixon (Menlo Park, Californie, 1887 - Shady, New York, 1965), pianiste et compositeur. Il fut le premier à faire usage des clusters. Dans les années 1920, il fit de nombreuses tournées, jouant ses propres œuvres expérimentales. *Aeolian Harp* (1923) fut l'un de ces premiers morceaux utilisés pour ce qu'il appelait le « string piano ».

GERSHWIN George (Brooklyn, New York, 25 ou 29 septembre 1898 - Hollywood, 11 juillet 1937), compositeur. D'origine russe, né dans le quartier juif de New York, il se mit au piano à l'âge de douze ans et ne fréquenta aucun conservatoire, de crainte qu'une éducation musicale trop stricte ne détruise sa spontanéité. A quinze ans, il essaya de gagner sa vie en composant des chansons : *Swanee*, son premier succès, fut enregistré en 1920 par Al Jolson. Il tenta ensuite de créer, notamment par des emprunts au jazz, une forme musicale moderne. La *Rhapsody in Blue* pour piano et orchestre (1924), qui utilise des rythmes rythmiques et harmoniques du jazz et du blues, le rendit célèbre. Son *Concerto en « fa »* pour piano (1925) est cependant inspiré par le concerto romantique et par Maurice Ravel. On lui doit également *Un Américain à Paris* (1928), poème symphonique, et l'opéra *Porgy and Bess* (opéra, 1935).

IVES Charles Edward (Danbury, Connecticut, 20 octobre 1874 - New York, 19 mai 1954), compositeur et organiste. Autodidacte, il reste attaché au XIXe s. par sa sensibilité, tout en se révélant, par son style, le pionnier d'une avant-garde. Ses innovations rythmiques (deux orchestres jouant sur des rythmes différents), ainsi que celles qui relèvent du domaine de l'harmonie (bitonalité, polytonalité, emploi de quarts de ton), annonce Stravinski, Bartok, Schönberg, Haba. On lui doit des symphonies, des sonates pour violon et pour piano, des quatuors et des mélodies.

KOUSSEVITZKY Sergueï Aleksandrovitch (Vichni Volotchek, 13 juin 1874 - Boston, 4 juin 1951), chef d'orchestre et mécène américain d'origine russe. Il créa un orchestre et une maison d'édition qui publia notamment des œuvres de Stravinski et de Prokofiev. Successeur de P. Monteux à la tête de l'orchestre de Boston (1924), il fut un grand animateur de la vie musicale internationale et encouragea de nombreux artistes grâce à une fondation qui porte son nom.

RIEGGER Wallingford (Albany, Georgie, 1885 - New York, 1961), compositeur. Il fut, en Amérique, l'un des premiers adeptes de la technique dodécaphonique, dont il usa d'une manière très libre à l'intérieur des formes classiques (*Study in Sonotrity*, 1927).

THOMSON Virgil (Kansas City, Missouri, 1896 - New York, 1989), compositeur. Il étudia avec N. Boulanger et séjourna en France, où il subit l'influence de Satie et du groupe des Six. Bien que proche du néoclassicisme, son style est pourtant assez hétéroclite. On lui doit de la musique symphonique, de la musique de chambre, de scène, de film, et deux opéras sur des livrets de Gertrude Stein (dont *Four Saints in Three Acts*, 1928).

VARESE Edgar (Paris, 22 décembre 1885 - New York, 6 novembre 1965), compositeur français naturalisé américain. Il poursuit de sérieuses études scientifiques, puis il étudie la musique auprès d'Albert Roussel, Vincent d'Indy et Charles-Marie Widor. A Berlin il complète son enseignement musical auprès de Ferruccio Busoni et reçoit les encouragements de Richard Strauss et Gustav Mahler. En 1916, il se fixe aux Etats-Unis. et devient l'un des pionniers de la musique contemporaine, s'intéressant plus particulièrement aux instruments à vent et à la percussion (*Hyperprism*, 1923). On lui doit notamment *Amériques* (1920-1929), *Octandre* (1923), *Arcana* (1927).



Musique Jazz :

ARMSTRONG Louis Daniel, surnommé « Satchmo » (La Nouvelle-Orléans, 4 juillet 1900 - New York, 6 juillet 1971), trompettiste noir, chanteur et chef d'orchestre de jazz.

Il s'imposa comme le meilleur musicien de jazz de La Nouvelle-Orléans, qu'il quitta en août 1922 pour aller jouer à Chicago avec l'orchestre de son mentor, King Oliver. Créateur du jazz classique (*Potato Head Blues*, *West End Blues*, *Nobody Knows the Trouble I've Seen*), sa personnalité et son talent l'ont rendu célèbre dans le monde entier et en ont fait l'une des figures marquantes de l'histoire du jazz.

BASIE William Bill Basie, dit **Count** (Red Bank, New Jersey, 21 août 1904 - Hollywood, Floride, 1984), compositeur, pianiste et chef d'orchestre noir américain.

Sa formation musicale a été influencée par certains pianistes de Harlem (comme Fats Waller). Le 11 novembre 1929, il enregistre, chez Vocation Records, ses premiers disques, *Blue Devil Blues* et *Squabblin'*, avec les « Blue Devils » de Walter Page.

BECHET Sidney (La Nouvelle-Orléans, 14 mai 1897 - Garches, France, 14 mai 1959), musicien de jazz noir américain.

Compositeur et instrumentiste (clarinette, saxophone soprano), il joua en Europe (Londres) à partir de 1919 et fut ainsi le premier interprète de jazz à venir sur le vieux continent. Il ne revint aux États-Unis qu'en 1923. Durant les deux années suivantes, il apparut dans plusieurs enregistrements de Clarence Williams. Il enregistra son premier titre, *Wild Cat Blues*, pour Okeh à New York (30 juillet 1923). De 1925 à 1929, il vécut et joua à nouveau en Europe (Angleterre, France, Allemagne et Russie). En 1925, il fit notamment partie de l'orchestre de Claude Hopkin pour une revue dont Joséphine Baker était la vedette. Durant sa période parisienne, il fut impliqué dans une dispute avec un autre musicien, au cours de laquelle des coups de feu furent tirés : trois personnes furent blessées et Sydney Bechet passa une année dans une prison française avant d'être expulsé vers l'Allemagne. Ses dons de virtuose, son penchant pour le lyrisme ont fait de lui le champion du style New Orleans.

BEIDERBECKE Léon Bismarck, dit **Bix** (Davenport, Iowa, 10 mars 1903 - New York, 7 août 1931), trompettiste et pianiste de jazz.

Il fut le premier interprète de race blanche que les musiciens noirs reconnaissent comme un des leurs ; il reste un représentant typique du style « Chicago ». Ses premiers enregistrements datent de 1924, à l'âge de 21 ans. En 1925, il signe son premier chef-d'œuvre, *Davenport Blues*. En 1927, avec divers groupes (*Bix and his Rhythm Jugglers*, *Frankie Trumbauer and his Orchestra*, *Tram Bix and Lang*, *Bix Beirdebecke and his Gang*...), il enregistre ses grands classiques (*Sorry*, *Riverboat Shuffle*, *Singin' the Blues*...). Sa renommée est alors très grande : Paul Whiteman consent à l'engager en tant que premier cornettiste dans son orchestre malgré que son nouvel employé sait à peine lire la musique. Mais la boisson ruine son état de santé : Beiderbecke est hospitalisé pour être désintoxiqué à la fin 1929.

ELLINGTON Edward Kennedy, dit **Duke** (Washington, 29 avril 1899 - New York, 24 mai 1974), pianiste, chef d'orchestre et compositeur de jazz.

Dès 1922, il se produisit à New York, puis, en 1927, il fut engagé au Cotton Club de Harlem où il joua avec le trompettiste Cootie Williams, le clarinetiste Barney Bigard, les saxophonistes Johnny Hodges et Harry Carney.

HENDERSON James Fletcher (Cuthbert, 1898 - New York, 1952), pianiste de jazz noir américain.

De 1923 à 1950, il dirigea de grands orchestres, au sein desquels vinrent jouer les plus grands noms du jazz. Henderson fut le premier à utiliser des arrangements écrits.

JOHNSON Alonzo « Lonnie » (La Nouvelle-Orléans ?, 8 février 1900 - 16 juin 1970), guitariste et chanteur de jazz.

Après avoir quitté La Nouvelle-Orléans pour Saint Louis en 1925, il remporta un concours au Booker T. Washington Theatre, puis fit son premier enregistrement, *Mr Johnson's Blues*, pour Okeh Records. En 1927, il joua avec les Hot Five de Louis Armstrong sur les titres *I'm*

Not Rough, *Hotter Than That* et *Savoy Blues*. En 1928, il enregistre le premier de ses dix excellents succès avec Eddie Lang.

KERN Jerome David (New York, 27 janvier 1885 - 11 novembre 1945), compositeur de jazz.

Il travailla comme pianiste dans une maison d'édition et monta même de petits spectacles avec ses propres compositions. Devenu un auteur à succès, il s'associa en 1927 avec Oscar Hammerstein et tous deux adaptèrent pour la scène un roman de Edna Ferber, « Show Boat », qui deviendra une des plus importantes comédies musicales de l'histoire américaine.

MORTON Ferdinand Joseph La Menthe, dit **Jelly Roll** (Gulfport, Louisiane, 20 septembre 1885 - Los Angeles, 10 juillet 1941), pianiste, compositeur et chef d'orchestre de jazz.

Auteur de : *Mr. Jelly Lord* (juillet 1923), *The Pearls* (1923), *Doctor Jazz* (1926), *Original Jelly Roll Blues* (1926).

OLIVER Joe Oliver, dit **King** (La Nouvelle-Orléans, 11 mai 1855 - Savannah, Géorgie, 8 avril 1938), musicien de jazz noir-américain.

Cornettiste et chef d'orchestre, il fut à la tête de diverses formations de musiciens qui propagèrent le style « New Orleans ». Il s'entoura des meilleurs interprètes, dont Louis Armstrong et Johnny Dodds, qui firent partie de l'*Original Creole Band*.

PAGE Walter (Gallatin, Missouri, 9 février 1900 - 20 décembre 1957), musicien de jazz noir-américain.

Joueur de basse, il fonda en 1925, à Oklahoma City, l'orchestre des « Blue Devils », que rejoignent Jimmy Rushing et le jeune pianiste Count Basie en 1928. En novembre 1929, ils enregistrent les titres *Blue Devil Blues* et *Squabblin'*, chez Vocation Records. Le groupe se dissout en 1932 ou 1933 à la suite de conflits internes.

SMITH Elizabeth, dite **Bessie** (Chattanooga, Tennessee, 15 avril 1894 - Clarksdale, Mississippi, 26 septembre 1937), chanteuse de jazz.

Surnommée « l'impératrice du blues », elle s'imposa dans les années 20 par un style original, qui mêlait la ferveur émotive du blues rural et du gospel song à la vigueur du jazz. Elle enregistra notamment *Down-Hearted Blues* (16 février 1922, à Memphis).

WALLER Thomas Wright Waller, dit **Fatts** (New York, 21 mai 1904 - Kansas City, 15 décembre 1943), pianiste, chanteur et compositeur de jazz.

Fils de pasteur, élève de James P. Johnson, il est considéré comme l'un des deux meilleurs pianistes du « stride style ». Avant d'entamer sa carrière solo, il joua avec de nombreux autres artistes, d'Erskine Tate à Bessie Smith. Il collabora avec le parolier Andy Razaf (avec lequel il écrivit *What Did I Do*, en 1929, qui fut plus tard un grand succès de Louis Armstrong) et eut carrière commerciale à succès. Parmi ses titres les plus célèbres figurent *Squeeze me* (1919), *Muscle Shoals Blues* (solo de piano enregistré à New York le 21 octobre 1922), *Ain't Misbehavin* (1929), *Honeysuckle Rose* (1929), *I've Got a Feeling I'm Falling* (1929), *Blue Turning Grey Over You* (1930), *Black and Blue* et *Jitterbug Waltz* (1942). Dans les années 30, il fit une tournée dans les îles Britanniques et apparut dans des émissions de télévision de la BBC. Il tourna également dans plusieurs films, dont *Stormy Weather* (1943). Son nom de « Fatts » venait du fait qu'il pesait 136 kilos. Son poids et une tendance à l'alcoolisme contribuèrent à son décès, à seulement 39 ans.

WHITEMAN Paul (Denver, 1890 - Doylestown, Pennsylvanie, 1967), chef d'orchestre.

Il fit jouer au sein de son grand orchestre les meilleurs musiciens blancs de jazz, ce qui le rendit célèbre, surtout au cours des années 20. Cependant, son style (dit *symphonic jazz*) n'avait qu'une parenté assez lointaine avec l'authentique musique des Noirs.



Danse :

DUNCAN Isadora (San Francisco, 26 mai 1877 ou 1878 - Nice, 14 septembre 1927), danseuse.

Autodidacte, elle rompit avec la tradition du ballet académique et privilégia une danse inspirée dont les sources sont à rechercher dans l'art grec. Elle se produisait vêtue d'une tunique à la grecque, nu-pieds, improvisant sur des musiques de Wagner, Schubert, Chopin. Elle fit surtout carrière en Europe (dès 1900), où elle ouvrit plusieurs écoles qui enseignaient la « danse libre ». Elle épousa successivement E. Gordon Craig et Sergueï Iessenine. Elle a laissé des Mémoires (*Ma vie*, 1928).

GRAHAM Martha (Pittsburgh, Pennsylvanie, 11 mai 1894 - New York, 1er avril 1991), chorégraphe et danseuse.

Dans les années 1920, Martha Graham mit au point une technique qui, reposant sur une maîtrise absolue de la respiration et sur la contraction-détente (*contraction-release*), permet de donner au corps toutes ses possibilités d'expression.

SHAWN Edwin Myers, dit **Ted** (Kansas City, Missouri, 1891 - Orlando, Floride, 1972), danseur et chorégraphe.

Avec sa femme, R. Saint-Denis, il fonda en 1915 une école, la Denishawn, et fut l'un des pionniers de la danse moderne (la Danse cosmique de Shiva). Après s'être séparé de sa femme, il fonda une autre compagnie, composée seulement d'hommes, s'efforçant, grâce à un festival annuel, de promouvoir la danse masculine.

WEIDMAN Charles (Lincoln, Nebraska, 1901 - New York, 1975), danseur, chorégraphe et professeur.

Représentant important de la danse moderne américaine, il travailla aux côtés de Doris Humphrey, avec laquelle il ouvrit une école en 1928.

Monde de la chanson, des variétés, du théâtre et du cabaret :

BAKER Joséphine (Saint-Louis, Etats-Unis, 3 juin 1906 - Paris, 12 avril 1975), artiste de music-hall américaine, naturalisée française.

Animatrice de revues et chanteuse, elle monte à New York, à l'âge de dix-huit ans, où elle participe à plusieurs productions dont les folies bergères et à la Revue Nègre. Mais c'est en France, à Paris, qu'elle fit l'essentiel de sa carrière (*la Revue nègre*, 1925).

BARRYMORE John Sidney Blith, dit **John** (Philadelphie, 14 février 1882 - Los Angeles, 29 mai 1942), acteur de théâtre et de cinéma.

Il fit ses débuts au théâtre à l'âge de dix-huit ans et devint une vedette à Broadway dès 1909 avec la pièce *The Fortune Hunter*, mais c'est surtout grâce à *Hamlet* (novembre 1922) qu'il devint, à New York puis à Londres, le comédien le plus acclamé de sa génération. Entretemps, il avait débuté au cinéma (*An American Citizen*, 1914). Il tourna une dizaine de films dans les années 20 : *Dr Jekyll and Mr. Hyde* (1920), *The Lotus Eater* (1921), *Sherlock Holmes* (1922), *Beau Brummel* (1924), *The Sea Beast* (1926), *Don Juan* (1926), *When a Man Loves* (1927), *The Beloved Rogue* (1927), *Tempest* (1928), *Eternal Love* (1929), *The Show of Shows* (1929).

CAMPBELL Mary Katherine (1906 ? - ?), miss Amérique.

En 1922, cette miss Columbus (Ohio) devint la seconde Miss Amérique, titre qu'elle défendit avec succès l'année suivante ; en 1924, par contre, elle n'arriva que seconde.

GORMAN Margaret (1905 ? - octobre 1995), miss Amérique.

Miss Washington D.C., elle fut la première Miss Amérique, élue à Atlantic City le 7 septembre 1921.

GRAUMAN Sidney Patrick Grauman, dit **Sid** (Indianapolis, 17 mars 1879 - Hollywood, 5 mars 1950), homme de spectacle.

Modeste acteur (deux petits rôles en 1925), il inaugura le 18 octobre

1922 l'*Egyptian Theatre*, premier cinéma d'Hollywood Boulevard. Le célèbre *Grauman's Chinese Theatre* ouvrit le 18 mai 1927.

HAMMERSTEIN Oscar II (New York, 12 juillet 1895 - Highland Farms, Doylestown, Pennsylvanie, 23 août 1960), écrivain et producteur de comédies musicales.

Petit-fils du célèbre créateur de théâtre new yorkais Oscar Hammerstein (mort en 1919). Son premier spectacle, *Always You* (comédie musicale), pour lequel il écrivit le livret et la musique, fut représenté à Broadway en 1921. Il co-écrivit avec Rudolf Friml l'opérette *Rose-Marie*, puis entama une collaboration réussie avec le compositeur Jerome Kern avec *Sunny*, qui fut une grande réussite. Leur plus grand succès fut la comédie musicale *Show Boat* (1927).

HOUDINI Ehrich Weiss, dit **Harry** (Budapest, 1874 - Detroit, 31 octobre 1926), illusionniste américain d'origine hongroise.

Il se rendit célèbre grâce à une extraordinaire habileté à se défaire de toute lien en un temps record. On lui doit, notamment, *The Unmasking of Robert-Houdin* (1908).

LOEW Marcus (New York, 8 mai 1870 - New York, 6 ou 28 septembre 1927), producteur de théâtre et de cinéma.

Il ouvre son premier théâtre, le Loew's State Theatre, à Broadway (New York), le 29 août 1921. Trois ans plus tard, son empire compte cent théâtres, et 144 en 1927, répartis à travers tout l'est du pays (Cleveland, La Nouvelle-Orléans, Baltimore, Pittsburgh, Chicago, etc.) ainsi qu'au Canada (Toronto).

MARCH Frederick McIntyre Bickel, dit **Fredric** (Racine, Wisconsin, 1897 - Los Angeles, 1975), acteur.

Il débuta en 1920 au théâtre (Ibsen, O'Neill), puis, dans les années 1930, commença une longue carrière au cinéma.

OAKLEY Phoebe Ann Moses, dite **Annie**, surnommée *Little Sure Shot* (Ohio, 13 août 1860 - 3 novembre 1926), aventurière.

Célèbre tireuse d'élite, elle fut la seule femme à devenir championne du monde du tir au fusil de chasse. De 1885 à 1901, elle fut membre de la célèbre troupe *Wild West Show* de Buffalo Bill. Le 5 mars 1922, à 62 ans, elle réalisait encore un score de 98 sur 100 au tir au pigeon d'argile (au Pinehurst Gun Club, en Caroline du Nord).

ROGERS Will (territoire Indien, aujourd'hui Oklahoma, 4 novembre 1879 - Point Barrow, Alaska, 15 août 1935), acteur et humoriste.

Dans les années 20, il fut un célèbre artiste de scène et de cinéma (*The Headless Horseman*, 1922).

WEBB Clifton Hollenbeck, dit **Clifton** (19 novembre 1891 ou 1893 - Beverly Hills, Californie, 13 octobre 1966), acteur.

Danseur professionnel à l'âge de 19 ans, il apparaît dans deux douzaines d'opéras avant de débiter à Broadway en 1913 dans *The Purple Road*. Durant les 27 années qui suivront, il apparaîtra dans de nombreux numéros musicaux, comme danseur et chanteur à succès. Spécialiste de la scène, il fit cependant quelques apparitions au cinéma dans les années 20 : *Polly with a Past* (1920), *Let Not Man Put Asunder* (1924), *New Toys* (1925), *The Heart of a Siren* (1925).

WEST Mae (New York, 17 août 1892 ou 1893 - Los Angeles, 22 novembre 1980), actrice et scénariste.

D'abord actrice de théâtre, elle fit scandale à Broadway dans les années 1920.

ZIEGFELD Florenz (Chicago, 1869 - Hollywood, 1932), producteur de théâtre.

Il produisit des revues de music-hall (les *Ziegfeld Follies* annuelles, de 1907 à 1930) et des comédies musicales, dont *Show Boat* (1927), particulièrement somptueuses.



Monde du cinéma :

ARBUCKLE Roscoe, surnommée « Fatty » (Smith Center, Kansas, 24 mars 1887 - New York, 29 juin 1933), acteur comique.

Une des stars les mieux payés d'Hollywood, sa seule présence déclenchait le rire. Acteur de « poids », au sens propre (il pesait 120 kg en 1920) comme au figuré, il lança Buster Keaton en 1917. Sa grande carrière, commencée en 1909, fut cependant complètement brisée à la fin 1921 à la suite d'un scandale : célèbre pour ses soirées d'orgies, il fêta la sortie de son dernier film, *Crazy to Marry* (« Fatty veut se marier »), dans un hôtel de San Francisco, où une starlette fut prise d'un violent malaise et décéda quatre jours plus tard. Accusé de viol et de meurtre, Arbuckle fut acquitté mais ne parvint pas à retrouver du travail, plus aucun producteur ne souhaitant prendre le risque de le mettre à l'affiche. De 1932 à 1933, Buster Keaton réussit cependant à le faire tourner dans quelques films sous le nom de William B. Goodrich.

BARA Theda (Cincinnati, 1890 - Los Angeles, 1955), actrice de cinéma.

Elle créa le type de la femme fatale et fut la première « vamp » du cinéma. De 1914 à 1926, date à laquelle elle se retira de la scène, elle interpréta les rôles de Salomé, Cléopâtre, la Dame aux Camélias, Juliette, Carmen.

BARRYMORE John Sidney Blith, dit **John** (Philadelphie, 14 février 1882 - Los Angeles, 29 mai 1942), acteur de théâtre et de cinéma.

Il fit ses débuts au théâtre à l'âge de dix-huit ans et devint une vedette à Broadway dès 1909 avec la pièce *The Fortune Hunter*, mais c'est surtout grâce à *Hamlet* (novembre 1922) qu'il devint, à New York puis à Londres, le comédien le plus acclamé de sa génération. Entretemps, il avait débuté au cinéma (*An American Citizen*, 1914). Il tourna une dizaine de films dans les années 20 : *Dr Jekyll and Mr. Hyde* (1920), *The Lotus Eater* (1921), *Sherlock Holmes* (1922), *Beau Brummel* (1924), *The Sea Beast* (1926), *Don Juan* (1926), *When a Man Loves* (1927), *The Beloved Rogue* (1927), *Tempest* (1928), *Eternal Love* (1929), *The Show of Shows* (1929).

BEERY Wallace (Kansas City, 1er avril 1885 ou 1886 - Beverly Hills, 15 avril 1949), acteur.

Dès 1913, il fut comédien au cinéma et réalisa quelques films entre 1915 et 1919. Il tourna notamment dans *les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse* (1921, de Rex Ingram).

BORZAGE Frank (Salt Lake City, 1893 - Hollywood, 1963), metteur en scène de cinéma.

Contemporain de Ford, Hawks et Vidor, celui qu'on surnomma le « poète du couple » réalisa notamment *l'Heure suprême* (1927) et *la Femme au corbeau* (1929).

BOW Clara (Brooklyn, 1905 - Hollywood, 1965), actrice de cinéma.

Mélange d'ingénuité et de provocation, elle fut l'une des stars les plus populaires des années 20 et 30. Elle joua notamment dans *It* (1927) et *Wild Party* (1929).

BROOKS Louise (Wichita, 1900 - Rochester, New York, 1985), actrice de cinéma.

Ancienne danseuse des Ziegfeld Follies, elle fut choisie par G.W. Pabst pour jouer dans *Loulou* (1929) et *le Journal d'une fille perdue* (1929).

CANZONERI Tony (Slidell, Louisiane, 6 novembre 1908 - 9 décembre 1959), boxeur.

Le 10 février 1928, il devient champion du monde poids plume en battant Benny Bass, puis, passé dans la catégorie des légers, il est deux fois champion du monde des poids légers (1930-1933 et 1935-1936).

CHAPLIN sir Charles Spencer, dit **Charlie** (Londres, 16 avril 1889 - Corsier-sur-Vevey, Suisse, 25 décembre 1977), cinéaste anglais, à la fois acteur, réalisateur, scénariste et musicien anglais qui fit carrière aux Etats-Unis.

Installé aux Etats-Unis, en 1910, il devint rapidement célèbre pour ses courts et longs métrages, où il jouait le rôle de Charlot, personnage (créé en 1913) en butte aux vicissitudes de l'existence. En 1919, il créa, avec Douglas Fairbanks, Mary Pickford et D.W. Griffith, la United Artists, pour laquelle il dirigea *l'Opinion publique* (octobre 1923), un



long métrage dont il fit aussi le scénario, mais dans lequel il n'interprétait aucun rôle. En revanche, il fut également acteur dans *The Kid* (1921), *Jour de paye* (1922), *le Pèlerin* (1923), *la Ruée vers l'or* (1925) et *le Cirque* (1928), qui sont des tragi-comédies sentimentales.

COOGAN Jackie (Los Angeles, 26 octobre 1914 - Santa Monica, 1er mars 1984), acteur de cinéma.

Il commença à tourner à l'âge de six dans le film *le Kid* de Charlie Chaplin (1921). Il tourna seize autres films dans les années 20, dont *Peck's Bad Boy* (1921), *Oliver Twist* (1922), *The Rag Man* (1925). Au sommet de sa carrière, au milieu de la décennie, il était l'un des acteurs les mieux payés d'Hollywood, rapportant des millions de dollars aux studios l'employant, dont First National, Lesser, Universal, M-G-M, et la propre production familiale, Jackie Coogan Productions.

COOPER Merian Coldwell (Jacksonville, Floride, 24 octobre 1893 - Coronado ou San Diego, Californie, 21 avril 1973), aviateur, puis réalisateur et producteur de cinéma.

Il servit à partir de 1917 en Europe, puis après la fin de la guerre rejoignit l'escadrille Kościuszko, formée de pilotes américains combattant pour le gouvernement polonais contre l'armée soviétique : le 26 juillet 1920, il fut abattu et passa neuf mois dans un camp de prisonniers de guerre en Union soviétique, avant de s'évader. et de rejoindre les Etats-Unis en 1921. Il se lança ensuite dans le cinéma avec Ernest B. Schoedsack, rencontré à Vienne en 1919. Leur coopération aboutit à divers films d'aventures exotiques : *Grass, A Nation's Battle for Life* (1925), *Chang, a Drama of the Wilderness* (1927) et *Quatre plumes blanches* (1929). Suite à ces films, David O. Selznick confia à Cooper la production de la R.K.O. où le rejoignit bientôt Schoedsack. Cooper s'attacha alors de brillants collaborateurs, comme O'Brien, et réalisa ses chefs-d'œuvre, la Chasse du comte Zaroff (1932) et surtout *King Kong* (1933). Après la Deuxième Guerre mondiale, Cooper créa avec John Ford la compagnie de production Argosy Pictures, qui produira quelques chefs-d'œuvre de ce dernier, comme *La Prisonnière du désert* (1956) ou *L'Homme tranquille* (1952).

COOPER Frank James Cooper, dit Gary (Helena, Montana, 7 mai 1901 - Hollywood, Los Angeles, 13 mai 1961), acteur de cinéma.

L'un des comédiens les plus populaires d'Amérique, il tourna dans une centaine de films. Cavalier consommé, il fut non seulement le héros d'innombrables westerns, mais il excella également dans des rôles plus nuancés : *The Virginian* (1929).

CRAWFORD Lucille Fay Le Sueur, dite Joan (San Antonio, Texas, 23 mars 1904 ou 1908 - New York, 10 mai 1977), actrice.

Danseuse, puis actrice de théâtre (sous le nom de Billie Cassin), elle campa au cinéma des personnages fascinants et résolus, à l'image de sa propre ascension : *les Nouvelles Vierges* (1929, H. Beaumont).

DE MILLE Cecil Blount (Ahsfield, Massachusetts, 12 août 1881 - Hollywood, 21 janvier 1959), cinéaste.

Il fut acteur et auteur dramatique avant d'aborder le cinéma. Sa devise avouée était : « Dieu et Sexe ». Créateur de Hollywood (en 1913), il réalisa plus de 75 films, dans des genres aussi différents que le western ou la comédie de mœurs (*Le cœur nous trompe*, 1921 ; *le Fruit défendu*, 1921). Son nom, pourtant, reste lié aux superproductions d'inspiration biblique (*les Dix Commandements*, 1923 et 1956 ; *le Roi des rois*, 1926).

DISNEY Walter Elias, dit Walt (Chicago, 5 décembre 1901 - Burbank, Californie, 15 décembre 1966), producteur et réalisateur de dessins animés le plus souvent d'inspiration animalière.

Modeste dessinateur publicitaire à ses débuts, il devint le célèbre créateur de dessins animés qui, avec son collaborateur Ub Iwerks, imagina les personnages de Mickey, Donald, Pluto, Goofy : *Mickey* (1928).

DWAN Allan (Toronto, Ontario, 3 avril 1885 - Woodland Hills, Californie, 21 décembre 1981), cinéaste américain d'origine canadienne.

Auteur de 38 films dans les années 1920, il réalisa notamment *Robin Hood* (1922, avec Douglas Fairbanks) et *The Iron Mask* (1929).

FAIRBANKS Douglas Elton Thomas Ullman, dit Douglas (Denver, Colorado, 23 mai 1883 - Santa Monica, Californie, 12 décembre

1939), acteur de cinéma, scénariste et producteur.

Après une carrière féconde au théâtre, il s'orienta vers le cinéma et, en 1919, fonda une société de production, la *United Artists* (« Artistes associés »), avec D.W. Griffith, Ch. Chaplin et M. Pickford. Doté d'un physique d'athlète, il fut le héros bondissant des films d'aventures de Hollywood à l'époque du muet, incarnant à l'écran les héros valeureux et intrépides : *Sa Majesté Douglas* (1919, de F. Niblo), *le Signe de Zorro* (1920, de F. Niblo), *les Trois Mousquetaires* (1921, d'A. Dwan), *Robin des Bois* (1922, d'A. Dwan), *le Voleur de Bagdad* (1924, de R. Walsh).

FATTY Voir Arbuckle (Roscoe).

FIELDS William Claude Dukenfield, dit W.C. (Philadelphie, 1879 ou 1880 - Pasadena, 1946), acteur de cinéma.

Il commença très jeune une carrière d'artiste de music-hall, parvenant à s'imposer rapidement comme un des meilleurs acteurs comiques américains, puis parut dans son premier film en 1923.

FLAHERTY Robert Joseph (Iron Mountain, Michigan, 16 février 1884 - Dummerston, Vermont, 23 juillet 1951), cinéaste.

D'origine irlandaise. Explorateur et chasseur pendant de nombreuses années, il s'orienta en 1913 vers la réalisation de films. Il est considéré comme l'un des plus grands documentaristes du monde. Il a tourné notamment des films sur les Esquimaux (*Nanouk*, 1922) et sur les îles Samoa (*Moana*, 1926).

FLEISCHER Famille américaine (d'origine autrichienne) de producteurs et de réalisateurs de films, dont :

FLEISCHER Max (Vienne, 17 juillet 1883 ou 1889 - Los Angeles, 11 septembre 1972), pionnier américain du dessin animé.

Pendant la guerre de 1914-1918, il créa des dessins animés pour l'armée américaine. En 1920, il s'associa avec son frère Dave et, ensemble, ils réalisèrent des films animés destinés avant tout à un public adulte (notamment la feuse Betty Boop). Max Fleischer est aussi l'auteur de films scientifiques sur Einstein et Darwin.

FLEISCHER Dave (New York, 1894 - Los Angeles, 1979)

D'abord caricaturiste, il débuta dans le cinéma d'animation, en 1920, avec la série *Hors de l'encrier*, réalisée en collaboration avec son frère Max. Toujours en association avec de dernier, il créa deux célèbres personnages : *Betty Boop* (1930-1935), qui fut interdite par la censure, et *Popeye* (ou *Mathurin*, 1930-1947).

FOX William (1er janvier 1879 - 8 mai 1952), producteur de cinéma.

Créateur de la célèbre compagnie cinématographique 20th Century Fox.

GILBERT John Cecil Pringle, dit John (Logan, Utah, 10 juillet 1899 - 9 janvier 1936), acteur.

Il commença à tourner à partir de 1915. Star de la Fox dans les années 1920, il conforta sa réputation de héros de westerns et de films d'aventure : *Monte Cristo* (1922), *He Who Gets Slapped* (1924), *The Merry Widow* (1925), *The Big Parade* (1925). En 1927, il fit équipe avec Greta Garbo dans une production de la MGM, *Flesh and the Devil* ; l'intensité de leurs relations à l'écran firent naître des rumeurs de liaison entre les deux stars. Suivirent ensuite les films *Love* (1927) et *A Woman of Affairs* (1928). A la suite de la détérioration de ses relations avec Garbo, Gilbert entra ensuite en conflit avec le grand producteur Louis B. Mayer, ce qui mit fin à sa carrière.

GISH Lillian Diana de Guiche, dite Lillian (Springfield, Ohio, 14 octobre 1896 - New York, 27 février 1993), actrice de cinéma et de théâtre.

Grande vedette du cinéma muet et interprète favorite de David W. Griffith, elle a joué les héroïnes fragiles et vulnérables dans *Naissance d'une nation* (1915), *Intolérance* (1916), *le Lys brisé* (1919). Elle tourna dix films dans les années 1920.

GOLDWYN Samuel Goldfish, dit Samuel (Varsovie, 27 août 1884 - Los Angeles, 31 janvier 1974), producteur de cinéma d'origine polonaise.

Emigré aux Etats-Unis à onze ans, il fut à l'origine de la Paramount et



de la Goldwyn Pictures Corporation (1916), qui aboutira à la création de la célèbre Metro-Goldwyn-Mayer.

GRIFFITH David Llewelyn Wark (Floydsfork, aujourd'hui Crestwood, Kentucky, 22 janvier 1875 - Hollywood, Los Angeles, 23 juillet 1948), cinéaste.

Tour à tour écrivain, acteur, scénariste, il se lança dans la mise en scène en 1908, réalisant de nombreux films pour la Biograph. En 1919, il fonda, avec M. Pickford, D. Fairbanks et Ch. Chaplin, la société de production « United Artists ». Griffith a introduit dans ses films diverses techniques, aujourd'hui couramment utilisées, comme le flash-back, le gros plan, les contrastes de lumière ; il a fait du montage une opération essentielle. Certains de ces procédés, comme le travelling, n'ont pas été inventés par lui, mais Griffith les a utilisés systématiquement dans l'intention de créer pour le cinéma un langage différent de celui du théâtre. Aussi est-ce à juste titre qu'on l'a surnommé « le père du septième art ». Le 13 juillet 1920, il met en vente 500 000 actions de la nouvelle compagnie D. W. Griffith Corp. pour financer ses nouveaux studios de Mamaroneck, près de New York. De ses très nombreuses œuvres se détachent *Naissance d'une nation* (1915), *Intolérance* (1916), *les Cœurs du monde* (1917), *Pauvre Amour* (1919), *le Lys brisé* (1919), *A travers l'orage* (1920).

HARDY Oliver (Harlem ou Atlanta, Georgie, 18 janvier 1892 - Hollywood ou Burbank, Californie, 7 août 1957), acteur de cinéma.

Ayant débuté au cinéma dès 1915, il devient, en 1926, membre de la « Hal Roach Company » et apparaît dans onze films avant de travailler officiellement avec Stan Laurel (avec lequel il avait déjà joué en 1917). En 1927, le duo tourne son premier vrai film, *Slipping Wives* (110 autres fils suivront).

HARRIS Mildred (Cheyenne, Wyoming, 29 novembre 1901 - Hollywood, 20 juillet 1944), actrice.

Elle fit sa première apparition cinématographique à l'âge de douze ans (*Grand Dad*, 1913) et joua en 1916 dans le film *Intolerance* de D.W. Griffith. Elle épousa Charlie Chaplin le 23 octobre 1918 (à seulement seize ans), mais en divorça dès le 19 novembre 1920. Elle tourna 48 films dans les années 20.

HART William Surrey (Newburgh, Etat de New York, 1864 ou 1865 - Newhall, Los Angeles, 1946), acteur de cinéma.

Célèbre acteur du muet, il tourna surtout entre 1914 et 1921, notamment dans des westerns. Liste de ses films des années 20 : *Sand* (1920), *The Toll Gate* (1920), *The Cradle of Courage* (1920), *The Testing Block* (1920), *O'Malley of the Mounted* (1921), *The Whistle* (1921), *Three Word Brand* (1921), *White Oak* (1921), *Travelin' On* (1922), *Wild Bill Hancock* (1923), *Hollywood* (1923), *Singer Jim McKee* (1924), *Tumbleweeds* (1925) et *Show People* (1928).

HAWKS Howard Winchester Hawks, dit **Howard** (Goshen, Indiana, 30 mai 1896 - Hollywood ou Palm Springs, Californie, 24 décembre 1977), scénariste, réalisateur et producteur de cinéma.

En 1919, il débuta sa carrière comme accessoiriste à la Famous Players Lasky. Scénariste dès 1922, il fut aussi monteur, assistant et responsable du services des scénarios à la Paramount. Si sa carrière de cinéaste prit réellement de l'ampleur à partir de 1930 (avec le film la Patrouille de l'Aube), Howard Hawks réalisa plusieurs films au temps du muet : *Sa Majesté la femme* (1926, dont il fut le scénariste), *l'Homme qui descend* (1926, scénariste), *Si nos maris s'amuse* (1927), *les Rois de l'air* (1928), *Poings de fer, cœur d'or* (1928), *l'Insoumise* (1928) et *l'Affaire Manderson* (1929). Il écrivit également le scénario du film *les Nuits de Chicago* (1927, de Josef von Sternberg).

HECHT Ben (New York, 1894 - New York, 1964), scénariste de cinéma.

Ami du grand producteur David Selznick, il écrivit en 1927 le scénario d'*Underworld*, un film de gangster réalisé par Josef von Sternberg, et pour lequel il remporta le premier Oscar.

INGRAM Reginald Ingram Montgomery Hitchcock, dit **Rex** (Dublin, 15 janvier 1892 - North Hollywood, 21 juillet 1950), réalisateur américain d'origine irlandaise.

Fils de pasteur, il émigra aux Etats-Unis en 1911. Grand réalisateur de l'époque du muet, il tourna une trentaine de films entre 1916 et 1932, dont le célèbre *les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse* (1920-1921, avec Rudolph Valentino). On peut également : *Eugenie Grandet*

(1921), *le Prisonnier de Zenda* (1922), *Scaramouche* (1923), *l'Arabe* (1924), *Mare Nostrum* (1926, tourné à Nice, en France), *le Magicien* (1926, tourné à Nice), *le Jardin d'Allah* (1927, avec des extérieurs tournés en Afrique du Nord) et *Baroud* (1932-1933, où il joue le rôle principal). En 1921, celui que Erich von Stroheim surnommait « le plus grand réalisateur au monde » avait épousé l'actrice Alice Terry, qui avait joué dans *les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse*.

IWERKS Ub (Kansas City, Missouri, 1901 - Kansas City, 1971), auteur de bandes dessinées et réalisateur de cinéma.

Dès ses débuts, il collabora avec Walt Disney, créant en 1926 Mortimer Mouse qui devint, deux ans plus tard, Mickey Mouse.

JOLSON Asa Yoelson, dit **Al** (Saint-Petersburgh, Floride, 28 mai 1883, 1884, 1886 ou 1888 - San Francisco, 23 octobre 1950), réalisateur et acteur.

Il réalisa le premier film cent pour cent sonore, *le Chanteur de jazz* (*The Jazz Singer*, 1927).

KEATON Joseph Francis Keaton, dit **Buster** (Piqua ou Pickway, Kansas, 4 octobre 1895 - Woodlands Hill, près de Los Angeles, 1er février 1966), acteur, scénariste et cinéaste.

Il débuta dans de nombreux petits films de Sennett. Au cours des années 1920, il fut l'un des plus grands comiques du cinéma muet. Il connut rapidement le succès grâce à de longs métrages qu'il dirigeait lui-même et pour lesquels il créa un personnage comique nouveau, celui d'un héros au visage impassible (l'« Homme qui ne rit jamais »), doué d'une force morale dont rien ne peut venir à bout. Keaton s'est révélé, dans la plupart de ses films, comme un poète qui cherche à déchiffrer les mythes de l'Amérique et les rapports de l'homme avec les objets : *les Lois de l'hospitalité* (1923), *la Croisière du « Navigator »* (1924), *Ma vache et moi* (1925), *le Mécano de la « General »* (1926), *Cadet d'eau douce* (Charles Reisner, 1927), *le Cameraman* (1928), *l'Opérateur* (B. Keaton et E. Sedgwick, 1928).

KING Henry (Christianburg, Virginie, 1886 - Toluca Lake, Californie, 1982), cinéaste.

Ayant abordé tous les genres avec une égale maîtrise, il fut, de *David le Tolérant* (1921) - dans lequel il décrit, avec la connaissance intime que lui donnait son origine sudiste et méthodiste, les milieux ruraux du Sud - à *la Colline de l'adieu* (1955), l'une des incarnations les plus représentatives de la mise en scène hollywoodienne. On peut également citer : *Stella Dallas* (1925), *l'Incendie de Chicago* (1938), *la Colline de l'adieu* (1955), *Tendre est la nuit* (1962).

LAEMMLE Carl (Laupheim, Wurtemberg, 17 janvier 1867 - Los Angeles, 24 septembre 1939), producteur de cinéma américain d'origine allemande.

Pionnier de l'industrie cinématographique américaine et fondateur en 1906 du consortium cinématographique Universal. En 1914, déménage sa société à Los Angeles et, en mars 1920, en devient l'actionnaire principal. Il produit son premier film, *Hiawatha*, en 1909. Il produisit 90 films jusqu'en 1935, dont *Blind Husbands* (1919) et *Foolish Wives* (1922).

LANGDON Harry (Council Bluffs, Iowa, 1884 - Hollywood, 1944), acteur et réalisateur de cinéma.

Il passa du théâtre au cinéma grâce à M. Sennett (*Picking Peaches*, 1924) et imposa un type de personnage comique au visage lunaire, timide, gaffeur et ingénu. Il collabora avec F. Capra qui lui fournit le scénario de *Plein les bottes* (1926, son premier long métrage) et qui le dirigea ensuite (*l'Athlète incomplet*, 1926). Il se retira à l'avènement du parlant.

LAUREL Arthur Stanley Jefferson, dit **Stan** (Ulverston, Lancashire, 16 juin 1890 - Santa Monica, Californie, 23 février 1965), acteur comique américain d'origine anglaise.

Il se rendit aux Etats-Unis avec la troupe de F. Karno et, en 1926, se joignit à Oliver Hardy. Ensemble, ils tournèrent dans plus de 200 films qui connurent, des années 20 aux années 40, un succès mondial. Virtuoses de la parodie (western, film musical, film exotique, etc.), ils fondaient leur comique sur le gag répétitif (*Jours de vacances*, 1929).

LLOYD Harold (Burchard, Nebraska, 20 avril 1893 - Beverley Hills, 8 mars 1971), acteur de cinéma.

Il créa un personnage de jeune homme à lunettes et à chapeau de paille qui eut un grand succès pendant les années 20 et 30 (*Monte*

là-dessus, 1923 ; *Vive le sport !*, 1924).

LUBITSCH Ernst (Berlin, 28 ou 29 janvier 1892 - Hollywood, 30 novembre 1947), acteur, réalisateur et producteur de cinéma allemand naturalisé américain. Installé aux Etats-Unis, il réalisa des comédies de mœurs (*l'Eventail de lady Windermere*, 1925) et des comédies musicales (*Parade d'amour*, 1929).

MAMOULIAN Rouben (Tiflis, aujourd'hui Tbilissi, 1897 - Los Angeles, 1987), réalisateur de cinéma américain d'origine géorgienne. Héritier de l'esthétisme de F. Niblo, ce metteur en scène venu du théâtre a réalisé des films où les recherches et les effets plastiques l'emportent sur la cohérence de l'intrigue : *Applause* (1929).

MAYER Louis Burt (Minsk, 4 juillet 1885 - 29 octobre 1957), producteur de cinéma américain d'origine juive russe. Il commença sa carrière en achetant une salle de cinéma et, grâce à elle, devint rapidement un grand exploitant, à la tête de centaines de salles. En mai 1920, il constitua à New York la Louis B. Mayer Productions Inc (au capital de cinq millions de dollars). Son entreprise fusionna en 1924 avec la Loew's Incorporated/Metro Pictures et la Goldwyn Pictures Corporation pour former la Metro-Goldwyn-Mayer (MGM). Il en devint le vice-président, s'opposa à Nicholas Schenck, avant de prendre la tête du studio dans les années 30 et d'être l'un des « nababs » d'Hollywood. Engagé en politique au sein du parti républicain, il fut délégué de la Californie aux conventions nationales républicaines de 1928 et 1932, et vice-président (1931-1932) puis président (1932-1933) du parti en Californie. Il est le beau-père de David Oliver Selznick.

MENZIES William Cameron (New Haven, Connecticut, 1896 - Los Angeles, 1957), décorateur et metteur en scène de cinéma. Il travailla notamment avec R. Walsh (*le Voleur de Bagdad*, 1924).

MIX Thomas Hezekiah Mix, dit **Tom** (Mix Run, Pennsylvanie, 6 janvier 1880 - entre Tucson et Florence, Arizona, 11 octobre 1940), acteur. Sa carrière cinématographique dura 26 ans, de 1909 à 1935 : il tourna dans 336 films, en produisit 88, en écrivit 71 et en dirigea 117. Il fut l'archétype du cow-boy dans les films muets. Adulé par les enfants et les adolescents, son fan-club compta jusqu'à deux millions de membres. Il trouva la mort dans un accident de voiture.

NEGRI Barbara Apolonia Chalupiec, dite **Pola** (Janowa, Russie, 1894 - San Antonio, Texas, 1987), actrice de cinéma polonaise. Elle fut une star des années 20. Elle travailla d'abord en Allemagne, puis aux Etats-Unis (*Forbidden Paradise*, 1924, de Lubitsch ; *Barbelés*, 1927, de M. Stiller). Elle a publié des *Mémoires d'une star* (1970).

NIBLO Federico Nobile, dit **Fred** (York, Nebraska, 1874 - La Nouvelle-Orléans, Louisiane, 1948), réalisateur de cinéma. Formé par Ince à l'époque du muet, il est l'auteur de films marqués par des préoccupations plastiques (*le Signe de Zorro*, 1920 ; *Ben Hur*, 1926). Il dirigea Rudolf Valentino (*Arènes sanglantes*, 1922) et Greta Garbo (*la Belle Ténébreuse*, 1928), mais ne sut pas s'adapter au parlant.

NORMAND Mabel (New York, 9 novembre 1892 ou Boston, 10 novembre 1894 - Monrovia, Californie, 24 février 1930), comédienne. Première partenaire de Charlie Chaplin. Elle mourut de la tuberculose.

NOVARRO Ramon Samaniegos, dit **Ramon** (Durango, Mexique, 1899 - Los Angeles, 1968), acteur de cinéma américain d'origine mexicaine. Il fut, notamment, l'interprète de films de Lubitsch, d'Ingram et de Niblo (*Ben Hur*, 1926).

PICKFORD Gladys Mary Smith, dite **Mary** (Toronto, 1893 - Santa Monica, 1979), actrice et productrice de cinéma américaine d'origine canadienne. Populaire dès son apparition dans *le Chapeau de New York* (D.W. Griffith, 1912), elle fut la vedette de nombreux films muets (*Rosita*, E. Lubitsch, 1923) et de quelques films parlants (*Coquette*, S. Taylor, 1929). Fondatrice, avec Charlie Chaplin, D.W. Griffith et D. Fairbanks, de l'United Artists en 1919, elle se consacra à la production à partir de 1933.

RAPPE Virginia (New York, 1895 - San Francisco, 9 septembre 1921), starlette.

Elle ne joua que des petits rôles dans quatre films de peu d'intérêt (*Paradise Garden*, 1917 ; *The Foolish Virgin*, 1917 ; *A Twilight Baby*, 1920 ; *An Adventuress*, 1922), mais fut surtout au centre d'un scandale qui éclaboussa Hollywood. Le 5 septembre 1921, dans un hôtel de San Francisco, elle fut pris d'une violente malaise au cours d'une soirée d'orgie donnée par l'une des plus grandes stars du monde du cinéma, Roscoe Arbuckle. Ce dernier fut accusé de viol et de meurtre : bien qu'acquitté, sa carrière cinématographique fut brisée.

REID William Wallace Reid, dit **Wallace** (Saint Louis, Missouri, 15 avril 1891 - Hollywood, 18 janvier 1923), star du cinéma muet. Surtout actif dans les années 1910, il tourna trois films dans les années 20 (*Forever*, 1921 ; *The Affaire of Anatol*, 1921 ; *Across the Continent*, 1922). La fin de sa vie fut marqué par les abus de drogues et les internements. Il mourut précocement de maladie, à seulement 31 ans.

ROACH Hal (Elmiza, 1892 - Los Angeles, 2 novembre 1992), producteur et metteur en scène de cinéma. Il devint célèbre grâce à la série *Our Gang* (interprétée par des enfants) et, surtout, grâce à Laurel et Hardy et à Harold Lloyd.

SCHENCK Nicholas (Rybinsk, 14 novembre 1881 - en Floride, 4 mars 1969), impresario et producteur de cinéma américain d'origine russe.

En janvier 1920, il devient président de la Loew's Incorporated/Metro Pictures, qui fusionna en 1924 avec la Goldwyn Pictures Corporation et la Louis B. Mayer Pictures pour former la MGM, dont le premier président fut Marcus Loew. A la mort de celui-ci (1927), Schenck prit le contrôle du studio et essaya alors en vain de revendre la compagnie à la 20th-Century-Fox, ce qui créa de fortes tensions avec Mayer qui s'empara complètement du studio dans les années 30. Schenck ne prit sa revanche qu'en 1951.

SCHOEDSACK Ernest Beaumont (Council Bluffs, Iowa, 1893 - ?, 1976), réalisateur et producteur de cinéma. Il débuta comme cameraman avec Merian C. Cooper. On lui doit notamment *les Quatre Plumes blanches* (1929).

SENNETT Michael Sinnott, dit **Mack** (Danville, Canada, 1880 - Hollywood, 1960), réalisateur et producteur de cinéma américain d'origine canadienne.

Il commença sa carrière de réalisateur en 1909 en tournant des courts métrages pour Griffith. En 1912, il fonda, avec Kessel et Bauman, la société Keystone et réalisa la même année une vingtaine de films. En 1915, il lança la troupe des « Bathing Beauties ». On lui doit la découverte de quelques très grands talents, en particulier Chaplin, Keaton, Langdon, Gloria Swanson, Bing Crosby. Son comique est fondé sur l'utilisation du *nonsense*, sur le renversement des valeurs, sur le recours à l'absurde, sur les gags que permettent la fuite et la poursuite et, en général, le mouvement. Il a produit près de 1500 films.

SJÖSTRÖM Victor (Silbodal, 1879 - Stockholm, 1960), réalisateur et acteur de cinéma suédois. Devenu célèbre en Suède, il fut appelé à Hollywood où, sauf pour deux films (*la Lettre rouge*, 1926 ; *le Vent*, 1928), les sujets qu'on lui proposa ne lui permirent pas de s'exprimer.

STERNBERG Josef von (Vienne, 29 mai 1894 - Hollywood, 22 décembre 1969), réalisateur de cinéma américain d'origine autrichienne.

Il émigra avec sa famille à l'âge de sept ans et tourna en 1924 son premier film (*Salvation Hunters*) qui, de même que *les Nuits de Chicago* (1927), étonna le public et la critique par son mélange de naturalisme et d'emphase mélodramatique.

STROHEIM Erich Oswald Stroheim, dit **Erich von** (Vienne, 22 septembre 1885 - Maurepas, France, 12 mai 1957), acteur et réalisateur de cinéma autrichien naturalisé américain. Il débuta comme réalisateur en 1919 avec *la Loi des montagnes* (le seul de ses films qui n'ait pas été mutilé par les producteurs), et s'imposa deux ans plus tard avec *Folies de femmes*. Il tourna ensuite



les Rapaces (1923), qui reste sans doute, par son réalisme et son extrême violence dramatique, son œuvre maîtresse. Le public accepta mieux *la Veuve joyeuse* (1925), ce qui lui permit de réaliser *la Marche nuptiale* (1926) ou du moins la première partie ; la seconde (*Lune de miel*, 1928), qu'il désavoua parce qu'on ne lui laissa pas en faire le montage, ne sortit jamais sur les écrans américains. *Queen Kelly* (1928), dont Gloria Swanson était la vedette et la productrice, fut interrompu à cause de l'avènement du parlant. Stroheim s'est attaché à décrire l'aristocratie et la société bourgeoise de l'Europe centrale avec une cruauté qui n'exclut pas une secrète pitié. A la fois visionnaire et réaliste, il a montré, à travers des histoires et des situations souvent mélodramatiques, que ce qui habitait l'âme des personnages de ce monde décadent, c'était le délire de l'argent et du plaisir physique, tous deux dégradés jusqu'à l'obsession et au fétichisme.

SULLIVAN Patrick O'Sullivan, dit **Pat** (1887 - 25 février 1933), dessinateur.

Fondateur du studio où fut créé Felix le Chat.

SWANSON Gloria (Chicago, 1898 - New York, 1983), actrice de cinéma.

Elle fut, entre 1915 et 1930, une des grandes stars de la Paramount. L'avènement du parlant marqua pratiquement la fin de sa carrière (*Queen Kelly*, 1928, de E. von Stroheim).

TAYLOR William Desmond (Carlow, Irlande, 26 avril 1872 - Hollywood, Los Angeles, 1er février 1922), acteur et producteur de cinéma.

D'abord acteur de 1913 à 1915 (*Captain Alvarez*, 1914), il se lança dans la production en 1914 et fut président de la Motion Picture Director's Association durant trois ans. Son assassinat non élucidé, dans sa propre villa et en présence de starlettes, fut un des plus gros scandales qui toucha le Hollywood des années 20, à peine trois mois après le scandale « Fatty Arbuckle ».

TERRY Alice (Vincennes, Indiana, 24 juillet 1899 - 22 décembre 1987), actrice de cinéma.

Elle commença à tourner à l'âge de dix-sept ans et travailla surtout pour Griffith (*Civilization*, 1916). En 1921, elle épousa le réalisateur Max Ingram et tourna dans la plupart de ses films : *les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse* (1921), *le Prisonnier de Zenda* (1922), *Scaramouche* (1923), *l'Arabe* (1924), *Mare Nostrum* (1926), *le Jardin d'Allah* (1927) et son dernier film, *Trois passions* (1928).

THOMAS Olive (1894 ? - Paris, 9 septembre 1920), actrice.

Cette jeune vedette américaine fut retrouvée empoisonnée au bichloride dans sa chambre de l'hôtel Ritz lors d'un voyage privé à Paris avec son mari Jack Pickford : suicide ou accident ?

TOURNEUR Maurice Thomas, dit **Maurice** (Paris, 1876 - Paris, 1961), cinéaste français.

Etabli aux Etats-Unis de 1914 à 1928, il réalisa une soixantaine de films, dont le style très personnel est caractérisé notamment par un sens profond de la beauté plastique (*Une pauvre petite riche*, 1917 ; *l'Oiseau bleu*, 1918 ; *le Dernier des Mohicans*, 1922 ; *l'Île des navires perdus*, 1924).

VALENTINO Rodolfo Alfonzo Raffaele Guglielmi, dit **Rudolph** (Castellaneta, Pouilles, 6 mai 1895 - New York, 23 août 1926), acteur américain d'origine italienne.

Incarnation du séducteur idéal, il fut la vedette la plus admirée de son époque (sa mort prématurée des suites d'un ulcère provoqua de véritables scènes d'hystérie collective). En octobre 1922, il abandonna définitivement sa carrière de danseur de cabaret pour devenir exclusivement acteur de cinéma. Il a joué notamment dans *les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse* (1921), *le Cheik* (1921), *le Jeune Radjah* (1922), *Monsieur Beaucaire* (1924), *l'Aigle* (1925), *Cobra* (1925), *le Fils du cheik* (1926).

VAN DYKE William Sullivan (Seattle, 1889 - Los Angeles, 1943), réalisateur de cinéma.

Acteur de théâtre, puis de cinéma, il devint assistant de réalisation de Griffith (1916) et tourna son premier film l'année suivante. Son originalité et son talent se manifestèrent dans *Ombres blanches* (1928), film dont Flaherty avait abandonné la réalisation.

VENTURINI Edward D. (? - ?), cinéaste.

En 1922, il réalisa *The Headless Horseman*, avec Will Rogers, considéré comme le premier film entièrement enregistré sur une pellicule panchromatique.

VIDOR King (Galveston, Texas, 1895 - Paso Robles, Californie, 1982), réalisateur de cinéma.

La Grande Parade (1925), film réaliste sur le thème de la guerre, l'imposa comme l'un des grands metteurs en scène hollywoodiens. Son souci de réalisme et son lyrisme s'affirmèrent ensuite dans *la Foule* (1928) et dans *Hallelujah !* (1929), son premier film sonore.

WALSH Raoul (New York, 1892 - Sinir Valley, Californie, 1980), réalisateur cinéma.

Acteur de théâtre, il débuta au cinéma en 1912, comme acteur puis comme assistant de Griffith. La violence, la mort sont les thèmes privilégiés de son œuvre, centrée autour de la figure de l'homme d'action (*le Voleur de Bagdad*, 1924).

WARNER Nom de quatre frères qui fondèrent en 1923 la société de production Warner Bros :

WARNER Harry (1881 - 1958)

WARNER Albert (1884 - 1967)

WARNER Samuel (1888 - Hollywood, 5 octobre 1927)

Il ouvrit des salles de cinéma dès 1906 et fut le promoteur du cinéma parlant en 1927 avec le film *Le Chanteur de Jazz*.

WARNER Jack (1892 - 1978)

WHITE Pearl (Green Ridge, Missouri ou Pennsylvanie, 4 mars 1889 - Neuilly-sur-Seine, France, 4 août 1938), actrice

Star du cinéma muet, la « reine des serials » tourna 226 films entre 1910 et 1924, dont une douzaine dans les années 1920 : *The White Moll* (1920, de Millarde), *The Tiger's Cub* (1920), *The Thief* (1920), *The Mountain Woman* (1921, de Giblyn), *Know Your Men* (1921), *Beyond Price* (1921), *A Virgin Paradise* (1921), *Any Wife* (1922), *The Broadway Peacock* (1922), *Without Fear* (1922), *Plunder* (1923, de Seitz) et *Terreur* (1924, de José).

WYLER William (Mulhouse, 1er juillet 1902 - Hollywood, 27 juillet 1981), cinéaste américain d'origine suisse.

Il débuta à Hollywood en 1921, sous les auspices de son parent Carl Laemmle, patron de Universal. En 1929, il tourna le premier film sonore tourné en extérieurs, dans la vallée de la Mort, *les Héros de l'enfer*, toujours pour Universal.

ZUKOR Adolph (Ricse, Hongrie, 7 janvier 1873 - Los Angeles, 10 juin 1976), producteur de cinéma américain d'origine hongroise.

Il émigra aux Etats-Unis en 1889, à l'âge de seize ans, et commença à travailler dans un théâtre en 1893 : de simple balayeur de scène il devint distributeur de films. Avec Daniel Frohman, il fonda un studio de production, Famous Players, dont le premier objectif fut d'amener au cinéma des acteurs de théâtre réputés. Ce studio devint la célèbre Paramount, dont Zukor fut président jusqu'en 1936. Il révolutionna l'industrie du film en organisant la production, la distribution et la projection au sein d'une même société. Il quitta les studios Paramount en 1959.



Monde de la presse et du journalisme :

HADDEN Briton (18 février 1898 - 27 février 1929), éditeur.
Le 3 mars 1923, avec son condisciple de Yale Henry Luce, il sort le premier numéro d'un magazine d'actualité, *Time*. Immédiatement, le succès est au rendez-vous (175 000 exemplaires par semaine en 1927) et Hadden reste éditeur de l'hebdomadaire jusqu'à sa mort.

HEARST William Randolph (San Francisco, 29 avril 1863 - Beverly Hills, Californie, 14 août 1951), magnat de la presse.

LUCE Henry Robinson (Tengchow, Chine, 3 avril 1898 - Phoenix, Arizona, 28 février 1967), éditeur.
Fils d'un missionnaire, il est élevé en Chine et en Angleterre, puis s'installe aux Etats-Unis où il est diplômé de l'Université de Yale en 1920. Le 3 mars 1923, avec Briton Hadden, il sort le premier numéro d'un magazine d'actualité, *Time*. Immédiatement, le succès est au rendez-vous (175 000 exemplaires par semaine en 1927). A la mort de son partenaire, en 1929, il décide de se diversifier en achetant le magazine *Fortune*. En novembre 1935, il épouse Clare Booth, la première directrice de *Vanity Fair*. L'année suivante, il commence la publication du magazine *Life*. Il a également produit *March of Time* pour la radio (1931) et pour le cinéma (1935). Parmi ses autres publications figurent *House & Home* (1952) et *Sports Illustrated* (1954). Luce, qui est demeuré éditeur en chef de toutes ses publications jusqu'en 1964, était également un membre influent du Parti républicain.

PAYNE Philip (? - 7 septembre 1927), journaliste.
Editeur et directeur du *New York Daily Mirror*, il fut chargé par son patron, le magnat de la presse William Randolph Hearst, de couvrir le vol transatlantique New-York - Rome des pilotes Lloyd Bertaud et James Hill. Mais l'appareil s'écrasa en mer, et Payne disparut dans la catastrophe.

Monde du sport :

ACKERLY Charles Edwin (? - ?), lutteur.
Champion olympique en lutte libre poids plume aux Jeux d'Anvers (1920).

ARIE Mark (1883 - près de Champaign, Illinois, 19 novembre 1958), tireur.
L'un des plus célèbres tireurs de l'histoire de ce sport, il remporta de nombreux titres nationaux et internationaux entre 1912 et 1935. En 1920, aux Jeux olympiques d'Anvers, il fut champion olympique en tir aux pigeons d'argile mixte et au fusil par équipe.

BECKER-PINKSTON Elizabeth, dite **Betty** (Philadelphie, 6 mars 1903 - 6 avril 1988 ou 1989), plongeuse.
Epoux du plongeur Clarence Pinkston, elle remporta une médaille d'or (tremplin) et une d'argent (haut vol) aux Jeux Olympiques de Paris (1924), puis à nouveau l'or en haut vol quatre ans plus tard à Amsterdam.

BLEIBTREY Ethelda (Waterford, New York, 24 février 1902 - 6 mai 1978), nageuse.
Triple championne olympique aux Jeux d'Anvers (1920), en 100 m nage libre, 300 m nage libre et relais 4 x 100 m nage libre, elle détint les premiers records olympiques féminins de cette discipline. De 1920 à 1922, elle remporta toutes les courses de nage libre qu'elle disputa, et fut ainsi championne nationale du 100 yards (1920 et 1921), du 440 yards (1919 et 1921), du 880 yards (1919, 1920 et 1921), du 1 mile (1920) et du 3 miles (1921) ; en 1920, elle fut également sacrée en 100 yard dos. Elle devint professionnelle en 1922 et eut une carrière d'athlète et d'entraîneur brillante. En 1919, elle ne se conforma pas aux règles de la plage de Manhattan, enlevant ses bas pour aller nager : interpellée pour « avoir nagée nue ». Cette affaire fit tant de bruit que cette règle fut abandonnée. En 1928, alors qu'elle manifestait pour que les New Yorkais puissent se baigner plus facilement, elle fut à nouveau arrêtée pour avoir nagé dans le bassin de Central Park. Peu de temps après, la ville de New York ouvrait sa première piscine au grand public.

COBB Tyrus Raymond Cobb, dit **Ty** (Narrows, Georgie, 18 décembre 1886 - Atlanta, 17 juillet 1962), joueur de base-ball.
Surnommé « The Georgia Peach ». Un des meilleur frappeur de coup

sûr de l'histoire, mais il était reconnu pour être un homme désagréable, agressif, égoïste et au langage ordurier... Il joua chez les Tigres de Detroit (1905-1926) et les Athletics de Philadelphie (1927-1928).

DEMPSEY William Harrison, dit **Jack** (Manassa, Colorado, 1895 - New York, 1983), boxeur.
Champion du monde toutes catégories de 1919 à 1926. Le 2 juillet 1921, à Jersey City, il bat par K.O. le Français George Carpentier dans un combat pour le titre mondial des lourds.

DI GENNARA Frank (1901 - 1966), boxeur.
Champion olympique en poids plume aux Jeux d'Anvers (1920). Il tint les titres NBA et IBU de 1928 à 1929 et de 1929 à 1931. Il termina sa carrière après 98 victoires et 22 défaites.

EAGAN Edward Patrick Eagan, dit **Eddie** (Denver, 26 avril 1897 - Rye, New York, 14 juin 1967), sportif (boxe et bobsleigh).
Issu d'une famille modeste de Denver, il fut le seul athlète de l'histoire à avoir remporté une médaille d'or à la fois aux Jeux d'été et aux Jeux d'hiver. Il étudia dans les meilleures universités (Yale, faculté de droit de Harvard et Oxford) et devient champion olympique en poids mi-lourds aux Jeux d'Anvers (1920). Plus tard, il devient le premier Américain à remporter le championnat amateur de Grande-Bretagne. Douze ans après sa victoire aux Jeux d'été, Eddie Eagan participe à nouveau aux Jeux Olympiques, mais à l'édition d'hiver cette fois, à Lake Placid (1932), en tant que membre de l'équipe de bobsleigh à quatre conduite par Billy Fiske, et remporte une nouvelle médaille d'or.

FISCHER Morris (4 mai 1892 - Honolulu, Hawaï, 23 mai 1963), tireur.
Il remporta trois médailles d'or aux Jeux d'Anvers (1920) : fusil libre 3 positions individuel, fusil libre par équipe, fusil militaire 300 m couché. Quatre ans plus tard, aux Jeux de Paris (1924), il ne gagna que deux titres olympiques : fusil libre 3 positions individuel et fusil libre par équipe.

FOSS Frank (? - ?), athlète.
Champion olympique du saut à la perche aux Jeux d'Anvers (1920), avec record du monde (4,09 m).

FOSTER Andrew Rube (Calvert, Texas, 17 septembre 1879 - Illinois, 9 décembre 1930), entraîneur de base-ball.
Entraîneur des Giants de Chicago, il lança à Kansas City, le 4 janvier (ou 14 février) 1920, la National Negro Baseball League afin d'employer les compétences des joueurs de base-ball noirs. Il quitta le base-ball à la suite d'une maladie mentale en 1926.

FREDERICK Karl Telford (2 février 1881 - 11 février 1963), tireur.
Aux Jeux olympiques d'Anvers (1920), il remporta trois médailles d'or (pistolet libre individuel, pistolet libre par équipes et pistolet militaire par équipes).

HORNSBY Rogers (Winters, Texas, 27 avril 1896 - Chicago, 5 janvier 1963), joueur de base-ball.
Surnommé « Rajah », il fut l'un des meilleurs frappeurs de l'histoire. Il joua au sein de cinq équipes : Saint Louis Cardinals (1915-1926), New York Giants (1927), Boston Braves (1928), Chicago Cubs (1929-1932), Saint Louis Browns (1933-1937).

HUBBARD William DeHart (Cincinnati, 25 novembre 1903 - 23 juin 1976), athlète.
Il remporta le concours du saut en longueur aux Jeux Olympiques de 1924 et devint ainsi le premier noir américain à remporter une médaille d'or olympique dans une épreuve individuelle. Le 13 juin 1925, il bat le record du monde de saut en longueur (7 m 89) et égala le record du monde du 100 m plat en 1926.

JOHNSTON William (San Francisco, 2 novembre 1894 - 1er mai 1946), joueur de tennis.
Il remporta deux fois l'US Open (1915 et 1919) et Wimbledon (1923). Il gagna également la Coupe Davis en 1925 et 1926.

KAHANAMOKU Duke Paoa (24 août 1890 - 22 janvier 1968), nageur hawaïen
Champion olympique du 100 m nage libre aux Jeux de Stockholm (1912) et d'Anvers (1920), établissant le record du monde. Du fait



d'une contestation, l'épreuve dut être nagée une deuxième fois ce qui ne démontra pas Kahanamoku qui de nouveau arriva premier. Il ajouta une troisième médaille d'or à son palmarès en remportant le relais 4 x 200 m nage libre avec l'équipe américaine. Kahanamoku revint aux Jeux en 1924 : il y termina deuxième derrière Johnny Weissmuller dans le 100m nage libre. En 1920, Duke représenta également les Etats-Unis en water-polo avant de tourner plus tard à Hollywood des rôles mineurs dans vingt-huit films. En revanche, son action fut primordiale pour l'introduction du surf dans le monde.

KEALOHA Warren Paoa (Honolulu, Hawaii, 3 mars 1903 - 8 septembre 1972), nageur.

Il fut champion olympique du 100 m dos aux Jeux d'Anvers (1920) et à ceux de Paris (1924).

KELLY John Brendan (4 octobre 1889 - 26 octobre 1960), homme d'affaires et sportif.

D'origine irlandaise. D'apprenti dans une briqueterie, il devint entrepreneur en bâtiment. Sportif accompli, il fut champion de boxe de l'infanterie américaine avant de remporter deux médailles d'or en aviron skiff (en simple et double, avec Paul Costello) aux Jeux Olympiques de 1920 (Anvers) et une médaille d'or à ceux de 1924 (Paris). Il est le père de l'actrice Grace Kelly (née à Philadelphie le 12 novembre 1929).

KUEHN Louis (? - ?), plongeur.

Champion olympique du plongeon du tremplin aux Jeux d'Anvers (1920).

LANDIS Kenesaw Mountain (Millville, Ohio, 20 novembre 1866 - Chicago, 25 novembre 1944), juriste et dirigeant du base-ball.

Juge fédéral de 1905 à 1922 (il dirigea en 1918 le procès de dirigeants de l'Industrial Workers of the World pour violation de l'*Espionage Act*), il est surtout connu pour avoir été élu, le 12 novembre 1920, premier commissaire de la Ligue majeure de base-ball (poste qu'il conserva jusqu'à sa mort). Cette fonction fut créée afin de rendre confiance au public en un sport touché par les scandales de corruption. Huit jours seulement après son entrée en fonction, il inculpa huit joueurs vedettes des White Sox de Chicago (20 novembre).

LANDON Richmond (? - ?), athlète.

Champion olympique du saut en hauteur aux Jeux d'Anvers (1920).

LEVINSKY Barney Lebowitz, dit **Battling** (Philadelphie, 10 juin 1891 - Philadelphie, 12 février 1949), boxeur.

Sa carrière dura de 1910 à 1930. Le 12 octobre 1920, à New York, il fut battu en quatre rounds par le Français Georges Carpentier lors d'un combat du championnat du monde des poids mi-lourds.

LOOMIS Frank (22 août 1896 - 3 novembre 1962), athlète.

Champion AAU du 220 yards haies (1917 et 1918) et du 440 yards haies (1920), il fut champion olympique du 400 m haies aux Jeux d'Anvers (1920), en réalisant un nouveau record du monde (54 s.).

McDONALD Patrick Joseph (en Irlande, 29 juillet 1878 - 16 mai 1954), athlète et policier américain d'origine irlandaise.

Champion olympique du lancer du poids aux Jeux Olympiques de Stockholm (1912) ; le lendemain, il ajouta à son palmarès la médaille d'argent du lancer du poids à deux mains (une épreuve disparue où chaque concurrent lançait le poids d'abord avec sa main gauche, puis avec sa main droite). Il revint à l'olympisme à Anvers (1920), termina à quatrième au lancer du poids, mais obtint la médaille d'or au lancer d'un poids de 56 livres, à l'âge de 42 ans et 26 jours (ce qui fait de lui le médaillé d'or le plus âgé de l'histoire de l'athlétisme). Pendant 41 ans, il a servi dans la police new-yorkaise (1905-1946) : chargé de la circulation à Times Square, il était l'un des officiers les plus célèbres et les plus en vue de la ville.

MALLORY Molla (), joueuse de tennis.

Elle remporta huit fois l'US Open (1915, 1916, 1917, 1918, 1920, 1921, 1922, 1926).

MOSBERG Samuel (New York, 14 juin 1896 - août 1967), boxeur.

Champion olympique en poids légers aux Jeux d'Anvers (1920). Devenu professionnel, il arrêta le combat en 1923.

MURPHY Jim (? - ?), pilote automobile.

Il remporta le Grand Prix automobile du Mans (France) le 25 juillet 1921.

NUESSEIN Lawrence Adam (16 mai 1895 - 10 mai 1971), tireur.

Double champion olympique en petit calibre position libre individuel et par équipes aux Jeux d'Anvers (1920), il obtint également la médaille d'argent du fusil 300 m debout par équipes et le bronze du fusil 300 m debout individuel et de la chevrotine simple tir par équipes.

OSBURN Carl Townsend (Jacksontown, Ohio, 5 mai 1884 - Helena, Californie, 28 décembre 1966), tireur.

Tireur le plus récompensé des Jeux olympiques, il remporta dès les jeux de Stockholm (1912) la médaille d'or en fusil par équipe, l'argent en fusil position libre, en fusil 3 positions et le bronze en petit calibre par équipe. Huit ans plus tard, à Anvers (1920), il était sacré champion olympique du 300 m individuel debout, du fusil libre par équipe, du fusil 300 m couché par équipes et du fusil 300 et 600 m couché par équipes ; il obtint également à ces jeux l'argent du 300 m debout par équipes et le bronze de la chevrotine simple tir. Encore présent aux Jeux de Paris (1924), il remporta la médaille d'or du fusil libre 3 positions.

PADDOCK Charles William (Gainesville, Texas, 11 août 1900 - 21 juillet 1943), athlète (sprint).

Champion olympique du 100 m et du relais 4 x 100 m, il remporta également la médaille d'argent du 200 m aux Jeux d'Anvers (1920). Quatre ans plus tard, aux Jeux de Paris, il gagna à nouveau l'argent sur 200 m. Le 26 mars 1921, il porta le record du monde du 200 mètres à 20 s. 8/10e (record battu en 1926) ; un mois plus tard, il bat celui du 100 m à Redlands, en 10 s. 4/10e (23 avril ; battu en 1930). Il détint également le record du monde du 100 yards en 1921 et de 1924 à 1926 et du 220 yards de 1921 à 1926. Durant la Seconde Guerre mondiale, il devint un héros du corps des Marines et son nom fut donné à un navire après sa mort (dans un accident d'avion).

PINKSTON Clarence Eiber « Bud » (2 février 1900 - 18 novembre 1961), plongeur.

Champion olympique du plongeon haut vol et médaillé d'argent du tremplin aux Jeux d'Anvers (1920), il remporta deux médailles de bronze, en tremplin et haut-vol, à ceux de Paris quatre ans plus tard. Epoux de la plongeuse Elizabeth Becker.

RIGGIN Aileen (Newport, Rhode-Island, 2 mai 1906 - Honolulu, Hawaii, 17 octobre 2002), plongeuse et nageuse.

Plus jeune championne olympique américaine, elle n'avait que quatorze ans lorsqu'elle remporte la médaille d'or du plongeon du tremplin féminin aux Jeux d'Anvers (1920). Aux Jeux de Paris, en 1924, elle remporta la médaille d'argent du plongeon tremplin et le bronze du 100 m dos. Championne nationale du plongeon à 3 m (1923-1925) et 1 m (1923), elle fut également une nageuse de talent, membre des équipes de relais victorieuses du 880 m nage libre (1923 et 1924) et du 400 yards (1922, 1923 et 1925). Le premier film tourné au ralenti et sous l'eau eut Aileen Riggin pour vedette en 1922. Elle devint professionnelle en 1926 et donna des spectacles, notamment à l'Hippodrome de New York. Elle écrivit également des articles, apparut dans deux comédies musicales et aida à l'organisation du premier « aquacade » de Billy Rose (1937).

ROCKNE Knute (Voss, Norvège, 4 mars 1888 - Kansas, 31 mars 1931), joueur et entraîneur de football américain.

Sa famille émigra aux Etats-Unis quand il avait cinq ans et s'installa à Chicago. Après une brillante carrière en tant que joueur, il entraîna Notre Dame et remporta cinq titres nationaux (1919, 1920, 1924, 1929 et 1930). Durant ses treize années d'entraîneur, son équipe ne perdit que douze matches.

ROSS Norman (Portland, Oregon, 2 mai 1896 - Evanston, Illinois, 19 juin 1953), nageur.

Il domina les Jeux interalliés de 1919 et fut sacré champion olympique du 400 m nage libre, du 1500 m nage libre et du relais 4 x 200 m nage libre aux Jeux d'Anvers (1920). Il détint treize records du monde et remporta dix-huit titres nationaux. A la foire de Chicago (1933-1934), il donna le nom de « natation synchronisé » au spectacle présenté par les étudiants de Katherine Curtis.

RUTH George Herman Ruth, dit **Babe** (Baltimore, Maryland, 6 février

1895 - New York, 16 août 1948), joueur de base-ball.
Surnommé le « Bambino » ou le « Sultan of Swat ». Lanceur, voltigeur, il joua d'abord aux Boston Red Sox (1914-1919). Le 3 février 1920, il fut vendu pour 125 000 dollars (!) aux New York Yankees (1920-1934), et joua également aux Boston Braves (1935).

RYAN Elisabeth « Bunny » (? - ?), joueuse de tennis.
Elle remporta, avec la Française Suzanne Lenglen, le double dames au championnat d'Angleterre, à Wimbledon (3 juillet 1920).

RYAN Patrick (? - 13 février 1964), athlète.
Champion olympique du lancer du marteau aux Jeux d'Anvers (1920).

SULLIVAN Henry (? - ?), nageur.
Du 7 au 8 août 1923, il fut le troisième nageur à réussir l'exploit de traverser la Manche à la nage (Douvres-Calais en 27 h 45 min).

THORPE Wa Tho Huck (« Sentier lumineux »), dit James Francis Thorpe, dit **Jim** (près de Prague, Territoire indien, aujourd'hui Oklahoma, 28 mai 1888 - Lomita, Californie, 28 mars 1953), athlète, joueur et dirigeant de football américain.
Indien Sac et Fox, il fut médaillé d'or du pentathlon et du décathlon aux Jeux olympiques de Stockholm en 1912 ; il perdit par la suite ces médailles quand fut découvert qu'il joua professionnellement au baseball. Il joua également professionnellement au football américain. Le 17 septembre 1920, il devint le premier président de l'American Professional Football Association (origine de la National Football League, NFL). En 1950, il fut élu « meilleur joueur de football » et « meilleur athlète » des cinquantes premières années du XXe s.

TILDEN William Tatem, dit **Bill** (10 février 1893 - 5 juin 1953), joueur de tennis.
Il remporta sept fois l'US Open (1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1929) et trois fois Wimbledon (1920, 1921, 1930). Il gagna également la Coupe Davis en 1925 et 1926.

WEISSMULLER Johnny (Winber, Pennsylvanie, 2 juin 1904 - Acapulco, 10 janvier ou 23 mars 1984), nageur et acteur.
Champion Olympique du 100 m, du 400 m, et du 4x200 m en 1924, puis champion Olympique du 100 m et du 4x200 m en 1928, il détint 52 titres de champion des Etats-Unis et 67 records du monde. Il fut le premier homme à nager en moins d'une minute sur 100 m : 58"6 le 9 juillet 1922.

WILLIAMS Richard (Genève, 29 janvier 1891 - 2 juin 1968), joueur de tennis.
Il remporta deux fois l'US Open (1914, 1916) et deux fois la Coupe Davis (1925, 1926).

WILLS-MOODY Helen (Centreville, Californie, 6 octobre 1905 - Carmel, Californie, 1er janvier 1998), joueuse de tennis.
De 1924 à 1935, elle a dominé le tennis féminin, remportant 19 titres du Grand Chelem : US Open (1923, 1924, 1925, 1927, 1928, 1929, 1931), Wimbledon (1927, 1928, 1929, 1930, 1932, 1933, 1935, 1938), Roland Garros (1928, 1929, 1930, 1932).

WOODRING Allen (15 février 1898 - novembre 1982), athlète (sprint).
Champion olympique du 200 m aux Jeux d'Anvers (1920).

